

Trioli

Keski-Helsingin musiikkiopiston lehti 2020

Tunne
musiikki





HOW VIOLINS ELÄMYKSIÄ ARKEEN

Tervetuloa nauttimaan
meidän
viulukauppaan ja
galleriaan

Mechelininkatu 28B
00100 Helsinki
0504654844

www.HowViolins.fi



@howviolins



@howviolins



Tässä Triolissa



**KESKI-HELSINGIN
MUSIIKKIOPISTO**

Trioli-lehti 2020
34. vsk

Julkaisija
Keski-Helsingin musiikkiopiston
kannatusyhdistys ry.

Päätoimittaja
Petri Aarnio

Toimitussihteeri
Terhi Varonen

Toimituskunta
Petri Aarnio
Terhi Varonen
Lea Einiö

Taitto
Terhi Varonen

Kannen kuva
Veikko Somerpuro
Kuvassa Elias Cilenti

Toimitus
Keski-Helsingin musiikkiopisto
Helsinginkatu 3-5
00500 Helsinki
p. 050 3728 441

Painopaikka
Forssa Print

ISSN 0786-2598

Lämmin kiitos kaikille ilmoittajille ja
lehden tekoon osallistuneille!

Palautetta lehdestä:
info@khmusiikki.fi

Helsinki

KUVA SAKARI MAJANTIE



KUVA VEIKKO SOMERPURO



KUVA ANTS VAHTER

Pääkirjoitus.....	5
Pitkä iloinen tie.....	7
Ihana ääni.....	8
Elämys, oivallus, ilo!.....	10
Kohtaamisia koskettimilla.....	12
Minun musiikkini.....	13
Mitä voisi olla musiikillinen pääoma?.....	14
Musiikki soittaa elämämme tunteet.....	16
Timantit on ikuisia.....	18
Kohtaamisia musiikin äärellä.....	20
Helsingin taide- ja kulttuurivisio 2030.....	22
Kohti reilumpaa musiikkikasvatusta.....	24
Pulmakulma.....	26
Kesämusisointia päivölässä.....	28
Oppilaaksi musiikkiopistoon.....	29



KUVA VEIKKO SOMERPURO

SUOMEN LAAJIN
SOITINVALKOIMA
KÄTEVÄSTI VERKOSSA:
WWW.SOITINLAINE.FI



Jo vuodesta 1931

SOITTIMIA
KAIKKIALTA
MAAILMASTA.

ISOILLE
JA
PIENEMMILLE
TÄHDILLE.

SOITIN LAINE OY
/ HELSINKI
POHJOINEN
RAUTATIEKATU 11
00100 HELSINKI
☎ 0290 80 2440

SOITIN LAINE OY
/ TURKU
MAARIANKATU 10
20100 TURKU
☎ 0290 80 2400



WWW.SOITINLAINE.FI



Suomen musiikkikasvatusseura – FiSME ry
Olemme musiikkikasvattajien ja heidän yhteisöjensä yhdysside
sekä Suomessa että maailmalla.





KUVA TERHI VARONEN

Tunne musiikki

Usein sanotaan, että pitkä elämä on hyvä asia. Näin varmaan onkin. Elämän merkitykselliseksi tunteminen on ehkä vieläkin tärkeämpää. Tunnetaitojen kehittämisessä musiikki on monella tavalla mukana. Musiikista saa pääomaa, jota voidaan mitata elämänikäisellä hyvinvoinnilla.

Elämys, oivallus, ilo! on tunnuslauseemme. Lause kuvastaa oppimisprosessia, jossa ensin koetaan elämys ja sitten saadaan oivallus. Tällaisesta seuraa uuden asian oppimisen ilo. Toivottavasti toimintamme on tuonut jatkuvan oppimisen iloa mukana tunteville.

Mahdollisuudet yhteistyöhön voivat kohdata oman oppilaitoksen käytävillä. Kohtaamisista syntyy vuorovaikutusta.

Toimivan perustan kohtaamiselle saa yhdenvertaisesta ja tasa-arvoisesta kohtelusta. Ammattiopiskelijoiden tuntemaan oppivissa käsissä on musiikin tulevaisuus.

Toimintaympäristömme tuntee ja tunnustaa musiikin merkityksen. Kulttuurin ekosysteemi hengittää Helsingin kaupungin kulttuurivisiossa lapsista ja nuorista ikäihmisiin ja matalan kynnyksen toiminnasta taidelaitosten lavoille.

Tässä Triolissa syvennymme tuntemaan mielekkään elämän osasia musiikin kautta.

Tunne musiikki mukanamme!

Petri Aarnio
rehtori

Elämys, oivallus, ilo!

Keski-Helsingin musiikkiopisto on lasten ja nuorten musiikkiyhteisö, jossa noin 250 kouluikäistä soitinoppilasta tapaavat viikottain 30 opettajaansa ja lähes 250 musiikkileikkikoululaista kokoontuvat 0 – 8 -vuotiaiden perhe- ja musiikkileikkiryhmiin. Yksilö- ja ryhmäopetuksessa yhdistyvät tavoitteellinen, lempeän määrätietoinen musiikin opiskelu ja luova ilmaisu.

Päämääränä on oppilaan hyvä musiikkisuhte – mahdollisuus hankkia elämälle eväitä taiteellisen, taidollisen ja emotionaalisen kasvun kautta. Yhteismusisointi on pienestä pitäen tärkeä osa opetusta. Erilaisten yhtyeiden ja orkestrojen ohjelmisto vaihtelee barokista aikamme musiikkiin sekä kansan- ja maailmanmusiikista muuhun rytmimusiikkiin.

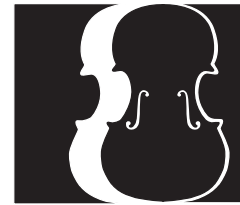
Opetusta rikastuttavat oman musiikin tekeminen, musiikin teknologia, improvisaatio ja taiteiden integrointi. Keski-Helsingin musiikkiopisto on lakisääteisen valtionavun ja Helsingin kaupungin toiminta-avustuksen piirissä. Opisto antaa taiteen perusopetuslain laajan oppimäärän mukaista opetusta.



*Tarjomme jousisoittinalan
asiantuntemusta ja ammattitaitoa
aloittelijoille sekä ammattilaisille.*

Tervetuloa!

Risto Vainio Oy



Apollonkatu 21
00100 Helsinki
Finland
p. 09 447 226

www.ristovainio.com
info@ristovainio.com

Avoinna: ti-pe 10.00-17.00, la 10.00-16.00



**AUTAMME
TOTEUTTAMAAN
UNELMIA**

F-Musiikki palvelee kaikkia
musiikin ystäviä, aloittelijoista
ammattilaisiin. Meiltä saat parhaat
soittimet, nuotit ja tarvikkeet.
Aina edullisesti.

PALVELEVA SUOMALAINEN
100%
JO VUODESTA 1897

F MUSIIKKI

Helsinki | Vantaa | Espoo | Turku | Tampere
Oulu | Lappeenranta | Kuopio | Seinäjoki

[fmusiikki](https://www.facebook.com/fmusiikki) | www.f-musiikki.fi

Pitkä iloinen tie

Viime vuoden päätteeksi Spotify kertoi minulle taas ystävällisesti eniten kuunteleman kappaleet. Lista oli kuitenkin valheellinen, sillä jostain selittämättömästä syystä lastenmusiikkia ei ollut kelpuutettu mukaan. Niinpä joukosta puuttui useitakin artisteja, jotka olisivat sinne kuuluneet.

Lähes varmasti oikea listaykkönen olisi ollut Pieni iloinen tie. Sama biisi oli ylittämätön jo vuonna 2018. Tämä **Soili Perkiön** säveltämä ja **Hannele Huovin** sanoittama kappale löytyy levyltä Muumiperheen lauluretki, jossa sen esittää **Jarkko Tamminen** yhdessä Tapiolan kuoron laulajien kanssa.

Pieni iloinen tie on nimensä mukainen laulu. Duurisoinnut seuraavat toisiaan, torvet soivat, ja tie kuljettaa kohti uusia, sopivan jännittäviä seikkailuja. En ihmettele lainkaan, että juuri siitä on tullut kohta kolmevuotiaiden kaksostemme turvakappale heidän elämänsä ensimmäisinä vuosina. Aina kun itku ja meteli ovat yltyneet sietämättömiksi, olemme laittaneet Pienen iloisen tien soimaan.

Useimmiten se on auttanut. Olen aina uskonut musiikin voimaan, sen ei pitäisi tulla minulle yllätyksenä, mutta on silti hämmästyttävää nähdä, miten sävelet ja rytmit lohduttavat epätoivoon suistunutta ihmislasta. Musiikki todella on lääke. Musiikki on taikaa. Kunpa kaikki pienten lasten vanhemmat vain tajuaisivat tämän.

Kirjailijana rakastan sävelten lisäksi tietysti myös sanoja. Lukeminen ja lukutaito ovat uhattuna tässä nopeiden ärsykkeiden maailmassa, jossa sekä lapset että aikuiset liimantuvat liian helposti älypuhelimensa ruutuihin. Ylivoimaisesti tehokkain tapa tukea lukutaidon kehittymistä on lukea lapselle ääneen jo hyvin pienenä.

Sama pätee myös musiikkiin. Lapsi jonka ympärillä soi, lapsi joka kuulee paljon musiikkia, oppii myös alitajuisesti ymmärtämään ja hahmottamaan sitä. Vaikka musiikin maailma onkin kaikille ilahduttavan avoin, tällainen lapsi saa sinne muita paremmat avaimet.

On kutkuttava ajatus, että Pieni iloinen tie ja muut Muumiperheen lauluretki -levyn kappaleet muodostavat myöhemmin kenties itse musisoivien kaksosten melodia- ja harmoniatajun pohjan. Heidän 14-vuotias isoveljensä kuunteli aikanaan puhki Vauvan vaaka -levyn (saman Perkiö-Huovi-kaksikon käsialaa muuten), ja tulokset ovat olleet hyviä, poika rakastaa musiikkia genreen katsomatta ja improvisoi vapautuneesti itse.

Kuulostaa kenties siltä, että pyrkisin valmentamaan lapsistani eteviä muusikoita. Voin kuitenkin vanhoja, ettei tämä ole sen paremmin minun kuin vaimoni tarkoitus. Jos niin sattuisi käymään, jos joku heistä lopulta innostuisi musiikista vaikka amatöörinä, tuskin tietenkään pahastuisimme siitä. Mitään sellaista ei kuitenkaan ole missään tapauksessa mielessämme, kun taas kerran pistämme Muumiperheen lauluretken, Risto Räppääjän ja polkupyörävarkaan, Lastenorkesteri Ammuun tai jonkin muun kaksosille tutuiksi tulleista levystä soimaan.

Lapsi jonka
ympärillä soi,
lapsi joka kuulee paljon
musiikkia, oppii myös
alitajuisesti
ymmärtämään
ja hahmottamaan sitä.

Niin kuin jo kirjoitin, enemmänkin kyse on lääkkeestä ja lohdusta. Soitamme kaksosille musiikkia, koska he tuntuvat tarvitsevan sitä. Eivätkä pelkästään he vaan myös isommat lapset ja me vanhemmat, koko kuusihenkinen perheemme, joka aina välillä istuu esimerkiksi perheauton pienessä umpiossa matkalla kotoa mökille tai mökiltä kotiin. Hermojen uhatessa kiristyy musiikki auttaa meitä. Musiikki yhdistää, luo siteitä välillemme – siitäkin huolimatta, että kappalevalinnoista tulee toisinaan kiistaa ja erityisesti Pieni iloinen tie on kuultu jo vähän turhankin monta kertaa.

Onneksi se on kuitenkin hyvä kappale. Toivon ja uskon, että pienestä iloisesta tiestä avautuu pitkä iloinen tie.

Kirjoittaja on kirjailija ja musiikkiopistolaisen vanhempi.

Ihana ääni!

Vuokko Juutilainen opettaa Keski-Helsingin musiikkiopistossa. Kuultuaan alttoviulun ihanaa ääntä, hän tiesi, että oli löytänyt soittimensa. Vuokko kertoo, kuinka on kulkenut omaa oppimispolkuaan ja jakaa kokemuksiaan opettamisessa.

Seurakunnan kanttori piti muskaria ja sanoi **Vuokko Juutilaisen** äidille, että tyttö kannattaisi laittaa soittotunneille. Äiti teki työtä käskettyä. Varasijalta Pohjois-Helsingin musiikkiopistoon päässyt Vuokko aloitti viulutunnit. Vuokon isä on insinööri ja äiti sairaanhoitaja. Kummallakaan ei ole omaa kokemusta musiikkiharrastuksesta. Äiti luotti Vuokon opettajien ohjeisiin ja repi rahat harrastukseen. Vuokko kävi kiltisti tunneilla.

Vuokon ollessa 14-vuotias, viuluopettaja ehdotti alttoviulun koelua. Vuokko innostui valtavasti. Äidin kanssa ostettiin soitin ja saatiin alttoviulu sivuaineeksi, mutta viulun soittoa oli jatkettava.

Samoihin aikoihin musiikkiopisto vaihtui Itä-Helsingin musiikkiopistoksi, viulu jäi pääaineeksi eikä sivuainetta saanutkaan jatkaa. Vuokko joutui soittamaan opiston jousiorkesterissa, Juniorijousissa, viulua. Tärkeä heräämisen hetki tuli 16-vuotiaana 2. viulun takapultissa:

– Soitettiin Schubertin jousialkusoittoa, jossa on mieletön alttoviulusoolo. Istuin siinä alttoviulujen vieressä. Miksi ihmeessä soitan viulua kun mun pitäisi olla tossa? Toi on niin ihanan kuuloista! Olin väärässä sektiossa, kertoo Vuokko. Silloin Vuokko ymmärsi olevansa sisimmältään alttoviulisti eikä viulisti.

Pääaineen nopea vaihtaminen alttoviuluun oli erittäin tärkeä päätös. Edelleen kehittyminen soittajana tapahtui kuitenkin orkesterin pauloissa. Orkesterinjohtajan karisma, soiton intensiteetti ja kaikki se yhteinen intohimo, joka porukalla oli, tarttuivat.

– Orkesterissa soittaminen on ollut kantava juttu. Se on kasvattanut omaa soittotaitoa ja yleisiä muusikontaitoja. Juniorijouset ja mukaan tullut alttoviuluopettaja **Pirkko Simojoki** olivat mieletön oppikoulu. Tutustuin tyyppeihin, jotka olivat laillani kiinnostuneet soittamisesta.

Soittajana Vuokko on saanut tehdä paljon töitä ammattiorkestereissa. – Se on ollut täyttymys. Olen saanut soittaa ihanaa musiikkia, tutustua ihaniin kollegoihin ja nähdä paljon alaa. Soittajana tieni jatkuu, voin kehittyä edelleen ja jakaa osaamistani muille opettamalla.

Oppilaat ovat erilaisia, ja temperamenttien sovittaminen yhteen on joskus haastavaa. – On opettavaista kohdata, kun jokin yrittämäni homma ei toimi. Silloin joudun kyseenalaistamaan, mitä oikein puuhaan ja voisinko keksiä jonkun toimivamman keinon opettaa yksilöä.

ALTTOVIULU

(ransk. alto, engl. viola, saks. Bratsche)

- kuuluu jousisoittimiin, tarkemmin viuluperheeseen, on hieman suurempi kuin viulu.
- alttoviulun sointi on pyöreä, muhkea, ja se soi matalammalta kuin viulu
- alttoviulu viritetään kvinteittään (c-g-d1-a1)
- soitossa käytetään c-avainta (ns. altoavain)
- alttoviulun soiton voi aloittaa ilman että on soittanut toista soitinta ensin



Alttoviulun ihanaa sointia ja lasten soittoa on hienoa kuunnella tunneillakin.

– Olen huomannut, ettei lasten soittamiseen kyllästy ikinä.

Sukupolveni tehtävä on nostaa alttoviulun profiilia, kehittää materiaaleja ja metodeja ja tuoda soitinta esiin esimerkiksi soitinesittely-konserteissa.

Abivuoden jälkeen varsinkin isä oli vähän ihmeissään, kun Vuokko kertoi soittamisen muuttuvan ammatiksi. Vuokko haluaakin kiittää opettajiaan ja suomalaista musiikkiopistojärjestelmää. Intohimoa ammattiin riittää edelleen niin, että kynttilä palaa välillä molemmista päistä.

Vuokko soittaa Väre-jousikvartetissa, joka perustettiin ammattiopintojen loppuvaiheessa. Välillä on ollut taukoja, mutta kvartetti kulkee elämässä koko ajan mukana.

– Kvartetti on kuin avioliitto, sekä hyvässä ja pahassa. Välillä sen muiden jäsenien kanssa viettää enemmän aikaa kuin oman puolison.

– Yhdessä soittaminen on kanssakäymisen suurin taso, jonka voi jakaa muiden kanssa.

Vuokolla on myös kapellimestariopintoja. Orkesterisoitto on Vuokon mielestä upea juttu ja hän haluaa jakaa omat väkevät orkesterisoi-tokokemuksensa muidenkin kanssa. Kapellimestarina kehittyminen antaa lisäintoa.

– Orkesterin johtaminen on yhtä aikaa mahtavaa ja kamalaa. Orkesterin ohjauksessa tarvitaan kaikki tieto ja osaaminen, mitä muusikkona, opettajana ja perheenäitinä on ehtinyt hankkia.

Kirjoittaja on kolmen soittavan lapsen isä ja musiikkiopiston rehtori

VUOKKO JUUTILAINEN

- aloitti viulunsoiton Heidi Mantereen opetuksessa
- alttoviuluopettajina mm. Sari Aalto, Teemu Kupiainen, Anna Rajamäki, Pirkko Simojoki, Helge Valtonen
- musiikin maisteri Sibelius-Akatemiasta
- Jyväskylän kaupunginorkesterin sooloalttoviulistina kevään 2008 sekä alttoviulun äänenjohtajana Lappeenrannan kaupunginorkesterissa 2010-2011 ja avustajana useissa suomalaisissa ammattiorkestereissa.
- opettanut mm. Itä-Helsingin musiikkiopistossa ja musiikkiopisto Juvenaliassa.
- opettaa tällä hetkellä Porvoonseudun ja Keski-Helsingin musiikkiopistoissa. Työ sisältää yksilöopetusta, ryhmäopetusta, stemmiksiä ja orkesterin johtamista.
- Vaa-aikana uimahallissa, lukemassa tai perheen kanssa ulkoilemassa.

Elämys, oivallus, ilo!

Keski-Helsingin
musiikkiopisto
40 vuotta!

Lukuvuonna 2019-20 on kulunut 40 vuotta Keski-Helsingin musiikkiopiston perustamisesta. Merkkipaalua juhlitaan aina vuoden 2020 loppuun kestäväällä Elämys, oivallus, ilo! -juhlavuosihankkeella, johon osallistuvat lähes kaikki opiston oppilaat.

ELÄMYS OIVALLUS, ILO! -juhluvuosihanke

- kohderyhmä KHMO:n instrumenttioppilaat ja opettajat, noin 275 henkeä
- opitaan käyttämään improvisaatiota ja draamaa osana musiikkiesitysten vuorovaikutusta.
- vahvistetaan musiikkiopistossa toimivien oppilaiden, opettajien ja perheiden yhteisöllisyyttä.
- kehitetään käytännön opetusmetodeja uuden opetussuunnitelman toteutumisen tueksi.
- hankkeessa esitetään teoksia, jotka sävelletään oppilaita varten soitinryhmittäin.
- taiteelliseksi kokonaisuudeksi teokset nivoutuvat oppilaiden säveltämän improvisaatioteoksen myötä.

Teokset:

Erno Aalto-Urantowka: Improvisaatioteos, muha ja impro -ryhmät,

Tarmo Anttila: Kotilampi, jousiorkesterit,

Antti Hakkarainen: Kosketin ja soitin, kosketinorkesteri,

Pasi Lyytikäinen: Tuulahduksia, puhallinorkesteri

Jukka Särkkä: Oma ääni, kitaraorkesteri ja kuoro

Musiikkiopiston tunnuslauseen mukaan nimetty Elämys, oivallus, ilo! -juhluvuosihanke on kuvaus kasvusta. Kasvu koostuu elämyksistä, jotka johtavat oivalluksiin ja oppimisen iloon. Hanketta varten opiston kontrabasso-opettaja **Tarmo Anttila**, sävellystä opettava **Pasi Lyytikäinen** sekä pianonsoiton lehtori **Antti Hakkarainen** ovat säveltäneet oppilaille kolme tilausteosta, joita on harjoiteltu viime syksystä alkaen.

Soitinryhmittäin esitettävien teosten lisäksi oppilaat suunnittelevat musiikin hahmotusaineiden opettaja **Erno Aalto-Urantowkan** ohjaamana improvisaatioteoksen, joka nivoo teokset yhteen. Teokset kehittyvät hankkeen aikana. Hankkeen kautta opitaan käyttämään myös improvisaatiota ja draamaa musiikkiesityksen vuorovaikutuksen osana.

Hankkeen tapahtumakeskittymänä on toiminut Helsingin Suvilahteen avattu tapahtumatila Tiivistämö, jossa juhluvuosihankkeen kokoonpanot ovat harjoitelleet ja esiintyneet useita kertoja lukuvuoden mittaan. Pajapäivissä improvisaatiota ohjaamassa ovat olleet mukana Teatteri Ilmi Ö:n ohjaajat.

Lokakuun konserttiin saatiin mukaan visuaalisia elementtejä, kun esitykset kietoutuivat Flowers of Life ja Matlock -kollektiivien valotaideteokseen. Seinillä seikkailleet avaruusmadot ja merenalaiset maisemat loivat tilaan taianomaista tunnelmaa.

Artikkelin kuvat ovat hankkeen ensimmäisen pajapäivän satoa marraskuun 30. päivältä, jolloin Tiivistämössä konsertoitiin Fair Saturday Helsinki -festivaalin merkeissä. Tapahtuman kautta haluttiin kiinnittää huomiota Mieli ry:n tekemään lasten ja nuorten mielenterveytyöhön.

Kivaksi, hämäräksi, mukavaksi ja oudoksi tunnelma muuttui Ystävänkonsertissa 11.2., kun rehtori **Petri Aarnio** tiedusteli konserttiyleisöltä musiikkiopiston nimen alkukirjaimilla alkavia adjektiiveja. Musiikillisten elämysten ohella iloa tuotti sellonanhempien järjestämä puffetti, josta löytyi herkkuja joka suuhun.

Elämys, oivallus, ilo! -hankkeen konserttisarja huipentuu toukokuussa musiikkiopiston juhlatilaisuuteen, jolloin esityksiä on maanantaista torstaihin. Musiikkiopistolla juhlietaan ja konsertoidaan maanantaina 11.5. yhdessä koko Ebeneser-talon kanssa Kallio kukkii -tapahtuman merkeissä. Elämys, oivallus, ilo! -keväthulakonsertti pidetään Tiivistämössä torstaina 14.5.

Hankkeen aikatauluista tiedotetaan ja tapahtumatietoja päivitetään musiikkiopiston kotisivulla osoitteessa www.khmusiikki.fi.

Kirjoittaja on musiikkiopiston opintosihteeri





KUVA TERHI VARONEN

Orkesteri toi mukanaan uusia ystäviä ja kokemuksia.

Kohtaamisia koskettimilla

Piano tunnetaan soolo- ja säestyssoittimena. Pianistit voivat soittaa yhdessä, mutta varsinaisesta orkesterikulttuurista piano on pysynyt ulkopuolisena. Keski-Helsingin musiikkiopisto 40 vuotta -juhlasivuhankkeen Elämys, oivallus, ilo! myötä opistomme pianistit saivat mahdollisuuden olla osana orkesteria.

Kosketinorkesterin ensimmäisessä tapaamisessa pääsimme harjoittelemaan rytmejä ja roolejakin jaettiin. Osa pääsi perinteisten pianojen, flyygeleiden ja kiappareiden ääreen, osa soittamaan marimboja ja melodikoja. Lisäksi yksi meistä pääsi ohjaamaan erilaisia äänitehosteita tablettilta.

Antti Hakkaraisen kolmiosainen sävellys ”Kosketin ja soitin” (I Kvarttimarssi, II Salaiset sävelet, III Juhlatanssi) johdatteli meidät itse orkesteriprojektiin. Teosta oli hauska soittaa sen leikkitelevien rytmien ja melodiodien ansiosta. Harjoitukset olivat hauskoja, edistymisen ja innostuksen olivat silminnähettävät.

Teosta olemme esittäneet niin opistomme juhlasalissa kuin myös Tiivistämöllä järjestettävissä konserteissa. Syksyn huipennus oli keikkamatka Jyväskylään musiikkikasvatuspäiville. Matka taittui mukavasti ja soittajat löysivät seuraa toisistaan. Voidaan sanoa, että yhteen orkesterin tavoitteista oli päästy. Olimme ryhmäytyneet ja löytäneet uusia kavereita.



KUVA MARIO KAUTTO

Jyväskylässä ruoan jälkeen oli keikkamme vuoro. Yleisöä oli mukavasti ja keikka onnistui hyvin. Keikan jälkeen pääsimme vielä tutustumaan Jyväskylään ja pian olikin aika lähteä takaisin kohti Helsinkiä. Paluumatka saattoi olla väsynyt, mutta kaikki olivat iloisia. Keikka ja matka olivat onnistuneet hyvin, minkä näki orkesterilaisen kasvoilta. Olimme sentään käyneet esittelemässä taidonnäytteemme Jyväskylässä asti.

Kaikki olivat syksyn aikana päässeet kokeilemaan jotain uutta, ylittämään itsensä ja tietenkin ystävystymään muiden soittajien kanssa.

Kosketinorkesterilaisten kommentteja:

- ”Matka oli kiva”
- ”Oli rennompaa esiintyä yhdessä”
- ”Tosi hauskaa”
- ”Melodikan soittaminen oli kivaa”
- ”Orkesteri toi mukanaan uusia ystäviä ja kokemuksia”
- ”Loistava projekti”

Onneksi kosketinorkesterin taival ei kuitenkaan pääty tähän, sillä orkesterille on uusia projekteja luvassa.

Kirjoittaja opiskelee pianonsoittoa Keski-Helsingin musiikkiopistossa.

Minun musiikkini

Musiikkiharrastus
tuo ihmisen
elämään
hurjasti uusia
kokemuksia ja ihmissuh-
teita.



Musiikki merkitsee jokaiselle jotain erilaista, ja jokaisella muusikolla on erilainen kokemus siitä. Musiikki on aina ollut omassa elämässäni mukana - molemmat vanhemmat ovat muusikoita ja kaikki sisarukseni ovat taitavia monen soittimen soittajia, joten meidän perheessä ei voi välttyä siltä.

Olin ehkä juuri ja juuri metrin korkuinen, kun soitin viulua ensimmäistä kertaa ja aloitin soittotunnit viisivuotiaana. Ei mennyt kauaakaan, ennen kuin olin jo peruskoulussa musiikkiluokalla. Yhteensä kahdessa eri musiikkiopistossa olen soittanut viulua niin pitkään kuin muistan.

Elämäni on mahtunut kaikenlaisia kokoonpanoja kuoroista orkestereihin, ja mielestäni on aina ollut siistiä kokeilla uusia juttuja. Lukiossa olin mukana musikaaleissa ja jousikvarteteissa, ja kun olin abi, sain tietää, että koulun orkesteri tarvitsee uuden kapellimestarin. Olin jo muutenkin varovasti kiinnostunut kapellimestarin hommistista. Päätin huvini vuoksi kokeilla, millaista se olisi. Johdin sitten puolispontaanisti vanhojen tanssit ja parit muut keikat. Vaikka en aiokaan tähdätä **Susanna Mälkin** kaltaiseksi mestariksi, se saattoi olla musiikkiurani huippuhetki tähän mennessä!

Tykkään myös kuunnella paljon musiikkia. Spotifyn tilastojen mukaan kuuntelin sovelluksella viime vuonna lähes 30 000 minuuttia musiikkia, eikä tähän edes lasketa sitä, mitä kuuntelin muualta.



Kävin pienenä paljon konserteissa ja katsomassa oopperaa ja balettia. Jossain vaiheessa tuli niiden suhteen kiintiö täyteen, mutta nykyään pystyn taas nauttimaan niistä.

Minulla on paha tapa kuunnella samoja asioita kyllästymiseen asti. Onneksi musiikkia on niin paljon maailmassa, että aina löytyy jotain uutta ja kiinnostavaa. Yritän myös ainakin jollain tasolla pysyä mukana musiikkikulttuurissa. Seuraan esimerkiksi innolla Euroviisujen osallistujamaiden esiintyjävalintoja UMK:ta ja itse viisuja odotellessa.

Musiikkiharrastus tuo ihmisen elämään hurjasti uusia kokemuksia ja ihmissuh-teita. Muistelen edelleen hymy huulilla lapsuuden musiikkileirijä Savonlinnassa, jossa soitin ensimmäistä kertaa orkesterissa, ja Limingassa, jossa olin ensimmäistä kertaa "yksin" kaukana kotoa. Leirikokemukset olivat aina innostavia ja motivoivia, ja toivon, että ne säilyvät mahdollisina tulevillekin soittajille.

En ole päässyt matkustelemaan musiikin merkeissä niin paljon kuin jotkut, mutta ysiluokan leirikoulu Tallinnassa on jäänyt mieleen! Lauloimme luokan kuoron kanssa lempikappaleitamme ja pidimme hauskaa. Paras keikkamatkani oli kuitenkin parin vuoden takainen Hollannin-matka musiikkiopiston kamariorkesterin kanssa! Tutustuimme matkan takia Pakilan musiikkiopiston soittajiin,



ja oli hyvää vaihtelua soittaa joskus vähän isommassakin jousiorkesterissa.

Vaikka musiikki antaa minulle paljon, aiheuttaa se välillä myös turhautumista. Aina joskus mietin, etten esiinny niin paljon kuin haluaisin, en soita tai laula juuri koskaan yhdessä muiden kanssa huvini vuoksi, en toisinaan harjoittele tarpeeksi, enkä osaa tehdä omaa musiikkia. Olen välillä kateellinen ihmisille, jotka osaavat ja pystyvät tehdä musiikilla hienoja asioita.

Siitä huolimatta minulle tulee tyhjä olo, jos kuljen kadulla ja viulukotelo ei ole olalla. Jaksan haaveilla improvisointiin ja vaikkapa jazzviuluun perehtymisestä. Haluaisin opiskella eri musiikkityylejä, jotta voisin laajentaa käsitystäni viulunsoitosta ylipäätään. Haluaisin useammin soittaa hyvien tyyppien kanssa jotain kivaa, ihan vaan ajankuluksi. Olen tajunnut, että rento ajan viettäminen musiikin parissa on juuri sitä, mitä arvostan eniten musiikissa.

Välillä mielessä käy, että voisin ehkä opiskella musiikkia kokopäiväisesti, mutta ainakin toistaiseksi jatkan mieluummin harrastelijana. Saa nähdä, mitä musiikkia ja mahdollisuuksia tulevaisuus tuo. Siihen asti jatkan tutussa opistossa soittelua.

Ruska Miettunen on 20-vuotias välivuotta viettävä keittiöviulisti.

Mitä voisi olla musiikillinen pääoma?

Uutisia aivojen hyvinvoinnista ja sen parantamisesta on ilmestynyt viime aikoina taajaan. Milloin tanssi, käsityöt, lukeminen, käsin kirjoittaminen, liikunta tai sudokut ovat parasta, mitä aivoilleen voi tarjota.

Myös musiikki esitellään aivojen kannalta suotuisana toimintana. Kuorolaulu pidentää ikää ja musiikin harrastaminen esimerkiksi edistää kielten oppimista.

Mutta millaista pääomaa musiikillisella toiminnalla voi kartuttaa?

Kysymys ei ole vain aivoista eikä yksilöllisestä hyvinvoinnista vaan musiikin merkityksellisyydestä kokonaisvaltaisemmin. Sen lisäksi, että musiikillisella toiminnalla on hyvinvointia tuottavia ulottuvuuksia, musiikkikylläinen ympäristö tuottaa mielihyvää ja merkityksiä. Se vahvistaa ihmisten välisiä suhteita ja on kanava oman sisäisen maailman työstämiseen. Musiikki auttaa keskittymään ja olemaan läsnä. Se antaa välineitä tunteiden käsittelyyn ja säätelyyn.

On ilmeistä, että musiikillinen toiminta on helppo mieltää soittamiseksi tai laulamiseksi, mutta yhtä lailla se on säveltämistä tai omien biisien kirjoittamista, DJ-hommia tai sovittamista. Lisäksi moni kuuntelee musiikkia. Kuuntelulla on mahdollista ilmentää ja rakentaa identiteettiä, sulkea ulkomaailman häiriöitä kietoutumalla musiikilliseen kuplaan. Musiikki tilanteesta ja tarpeesta riippuen voi virittää tunnelmaan, antaa energiaa tai rauhoittaa.

Kun musiikkiluokassani teen töitä musiikin parissa nuorten kanssa, on ilmassa paljon uteliaisuutta, innostusta ja toimintaa. Myös jännitystä, pinnistelyä ja toisinaan turhautumistakin pitää oppia käsittelemään harjoitusvaiheessa. Kaikkein ilahduttavinta on nähdä nuorten ponnistelevan yhteisen päämäärän eteen ja selviytyvän hankalista tilanteista yhdessä. Erityisen riemastuttavaa on nähdä kipinän syttyminen musiikin tekemiseen ja sen kuuluisan oman jutun löytäminen.

Pekka Vahvanen maalailee melko synkkää ja kyynistä kuvaa kirjasaan Kone kaikkivaltias, jossa digitalisaatio uhkaa romuttaa kaiken meille arvokkaan. Keskittymiskyky, ihmissuhteet, empatia ovat koetuksella uudenlaisessa koneellisen toimintalogiikan täyteisessä maailmassa. Algoritmit ohjaavat käyttäytymistämme ja päättävät puolestamme. Ilkeän kärjekäs vuorovaikutustapa ja välineellinen suhtautuminen toisiin ihmisiin ovat nykyajan vitsaus.

Musiikissa, erityisesti yhteismusisoinnissa, harjoitellaan läsnäoloa ja suopeaa suhtautumista toisiin, kun yritetään synkronoida oma toiminta musiikin tahtiin. Voisiko musiikki olla vastalääke koneellistumisen mukanaan tuomiin oireisiin?

Yhdessä laulamisen ja soittamisen sekä monipuolisen musiikin harjoittamisen soisi vahvistuvan Suomessa. Meillä on siihen hyvät edellytykset. Musiikkiin voi saada merkityksellisen kimmokkeen koulussa, vapaa-ajalla omatoimisesti, musiikkiopistoissa tai musiikkikouluissa.

On varmasti yhdentekevää, mistä kipinän saa, mutta tärkeintä on, että mahdollisuuksia ja tilaisuuksia olisi jokaiselle. Innostus musiikkiin tarjoaa parhaimmillaan elämänmittaisen mysteeritarinan selvitettäväksi, mielekkään ja monipuolisen toiminnan alueen, joka vahvistaa voimavaroja haastaa itseään ja hyödyntää itsehoitolääkkeenä. Muodikkaasti voisi kai puhua resilienssistä eli sopeutumiskyvystä erilaisiin elämän vastoinkäymisiin

Musiikki hoitaa, inspiroi ja koskettaa. Musiikki on hauskimmillaan yhdessä koettua. Sen merkitys on lopulta pelkkiä hyvinvointivaikutuksia laajempi. Hyvinvointi on toki tärkeää, mutta mielestäni se musiikki-keskustelussa on sivutuote merkityksellisestä toiminnasta ja ihmissuhteista. Tärkein musiikillisessa toiminnassa karttuva pääoma on nähdäkseni voimaantuminen pystyvyyden ja yhteenkuulumisen suhteen. Minä pystyn musisoimaan ja saan musisoidessa ääneni kuuluviin. Lisäksi musiikki on hauskaa.

Kirjoittaja on filosofian tohtori ja intomielisesti oppilaiden onnistumisista riemastuva musiikin lehtori Oulun normaalikoulussa.

Musiikki hoitaa,
inspiroi ja koskettaa.
Musiikki on hauskim-
millaan yhdessä koet-
tua.





Minä pystyn
musisoimaan ja
saan musisoidessani
ääneni
kuuluviin.



Musiikissa, erityisesti
yhteismusisoinnissa,
harjoitellaan läsnäoloa ja
suopeaa
suhtautumista toisiin, kun
yritetään synkronoida
oma toiminta musiikin
tahtiin.

Musiikki soittaa elämämme tunteet

“Musiikki merkitsee elämää. Laitat siihen loppuun, siihen sun väitöskirjan loppuun: Musiikki on elämä.” 14- vuotiaan ryhmähaastattelun toteamus oli painokas. Lainaus päätyikin osaksi väitöskirjaani. Vaikka tuosta haastattelusta on kulunut yli 15 vuotta, koen edelleen mitä ajankohtaisimmaksi tutkimuskysymykseksi ymmärtää sitä, miten musiikki voi olla niin voimallisen merkityksellinen osa nuorten elämää.

Musiikkiin liittyvät tyyli- ja sisällöt sekä musiikillisen toiminnan muodot ja teknologiat muuttuvat jatkuvasti. Nuorten kiinnostus musiikkiin kuitenkin säilyy. Musiikilla on paljon annettavaa: jaettuja kokemuksia, oppimisen ja onnistumisen elämyksiä, rakennusmateriaalia oman minän pohdintoihin. Musiikin merkityksellisyys liittyy siihen, että musiikin avulla voi edistää nuoruusiän keskeisimpiä kehitystehtäviä: identiteettityötä, itsenäistymistä, toimijuuden vahvistumista, vertaisryhmään kuulumista ja tunne-elämän hallintaa.

Keskeinen ominaisuus, joka tekee musiikista nuorille tärkeän, on musiikin syvällinen kyky tavoittaa tunnekokemuksia. Musiikki pystyy heijastamaan tunnesävyjä, joiden kirjoon mahtuu niin ahdistus, suuttumus, kaipaus, hellyys, riemu kuin voitokkuuskin. Tutkijat ovat kartoittaneet musiikin herättämiä tunteita, ja todentaneet niiden näkyvän paitsi tutkittavien itsensä kuvaamina kokemuksina, myös kehollisella tasolla: fysiologisina ja neuraalisina vasteina. Olen tutkimuksissani havainnut nuorten olevan varsin taitavia hyödyntämään musiikkia oman arkielämänsä tunnesäätelyn tukena. Pelkkä taustamusiikin kuuntelu luo hyvää mielialaa nuorten arkisiin puuhiin, tsemppaa läksyjen teossa ja rentouttaa kiireisen päivän päätteeksi. Niin kuuntelun kuin soittamisenkin avulla nuori saa vedettyä itsensä irti murheista ja stressaavista ajatuksista, tai voi eläytyä kokemaan jotakin arkea suurempaa, tuntea kylmiä väreitä ja onnellisuutta. Musiikkiin voi myös purkaa oman tuskansa ja suuttumuksensa, siitä voi löytää tukea omien tunteiden läpikäymiselle, ja kokea tulleen lohdutetuksi ja ymmärretyksi.

Musiikki tarjoaa tunnesäätelyn näkökulmasta erinomaisen välineen. Musiikin monipuolinen sävyjen kirjo tarjoaa konkreettisen ilmasuon hyvin monenlaisille tunteille ja tunnelmille. Nuoren (josko välillä aikuisenkin) on toisinaan vaikeaa eritellä omia tunnekokemuksiaan, ja olotila on lähinnä epämääräinen ja ahdistava möykky.

Musiikki voi onnistua tavoittamaan juuri sen miltä itsestä tuntuu, antaa sille soivan ilmasuon ja auttaa ilmaisemaan sen mitä sanoilla ei osannut tavoittaa. Musiikillinen kokemus on syvällinen, aito ja voimakas, ja silti luonteeltaan turvallisen symbolinen. Musiikkiin voi eläytyä ihan täysillä, ja silti tarvittaessa jälkeen päin todeta, että sehän oli vain biisi.

Näiden kehollisten kokemusten päälle liitämme musiikkia kokiessamme lukemattomia henkilökohtaisia ja tunneperäisiä muistoja, mielenpitoja ja symbolisia merkityksiä. Sama kappale muodostaa hieman oman tarinansa ja synnyttää omat, usein varsin henkilökohtaisetkin, tunnekokemuksensa jokaisen kokijan mielessä. Musiikissa kuulemme kukin juuri sen, mitä meidän sillä hetkellä tarvitseekin kuulla.

Non-verbaalina ja kehollisena kommunikaation muotona musiikki avautuu kaikille: jo pienet lapset ovat taitavia hyödyntämään musiikillisia elementtejä tunteiden ilmaisussa. Julkaisimme juuri tutkimuksemme, jossa huomattiin että jo kolmivuotiaat lapset osaavat oivallisesti muokata musiikkikappaleiden tempoa, äänenkorkeutta ja äänenvoimakkuutta ilmaistakseen surua, iloa ja vihaa. Monet musiikillisen tunneilmaisun elementit on helppo ymmärtää myös yli kulttuurirajojen, eikä ole sattumaa, että musiikkia hyödynnetään erityisesti myös silloin, kun verbaalinen kommunikaatio on tavallista vaikeampaa, esimerkiksi autististen lasten parissa.

Musiikki on tunne-elämämme rikastuttaja, tunteiden äärelle saattelija, ja sanattoman tunnemaailmamme sanoittaja. Musiikki voi helpottaa tunteiden käsitteellistä ymmärtämistä, koska se antaa niille konkreettisen, esikielellisen muodon. Se on myös tietynlainen tunneprosessoinnin katalysaattori. Ehdimme kokea huikean paljon jo ennen kuin tietoinen mielemme ehtii edes harkita asian pureskelua. Musiikki voi auttaa kohtaamaan ja purkamaan ylivoimaiselta tuntuvaa ahdistusta, pääsemään sen yli ja siirtymään kohti valoisempia sävyjä. Monimutkainen tunneprosessi voi mahtua yhteen lauluun.

Musiikki ei ole vain omien tunteiden maailma, vaan myös jaettujen tunteiden maailma. Musiikissa tahdistumme yhteiseen sykkeeseen ja koemme samoja tunnesävyjä. Tutkimukset ovat osoittaneet esimerkiksi, että yhteinen musiikkitoiminta edistää päiväkotikäisten lasten sosiaalista vuorovaikutusta tai että kuoroharjoitukset laskevat stressihormonitasoja. Musiikillisen ilmaisun on todettu kuvaavan paitsi tunteita, myös vuorovaikutuksen sävyjä kuten dominoivuutta tai sovitteluvuutta.

Musiikki on uskomaton voimavara lasten ja nuorten hyvinvoinnin ja onnellisuuden rakentajana. Musiikin kyky koskettaa tunteita ei ole vain hempeää huvitusta, vaan sillä on poikkeuksellisen merkityksellinen potentiaali tukea nuoruusiän myönteistä kehitystä. Musiikki on kykyä kokea, tunnistaa, käsitellä, ymmärtää, ilmaista ja jakaa tunteita. Silloinkin, kun niille ei löydy sanoja. On oikeastaan vaikeaa keksiä mitään sen tärkeämpää taitoa tässä elämässä.

Kirjoittaja on musiikkikasvatuksen apulaisprofessori ja musiikin psykologian dosentti Jyväskylän yliopistosta. Hänen tutkimuksensa kohdistuu musiikkiin yksilöpsykologisena ilmiönä, tunteina, vuorovaikutuksena, nuoruusiän kehityksenä ja hyvinvointina.

Kirjallisuutta:

K. McFerran, P. Derrington, & S. Saarikallio (Eds.). (2019). Handbook of Music, Adolescents and Well-being. Oxford: Oxford University Press.
Saarikallio, S. (2019). Access-Awareness-Agency (AAA) Model of Music-Based Social-Emotional Competence (MuSEC). Music and Science, 2, 1-16
Saarikallio, S. & Erkkilä, J. (2007). The Role of Music in Adolescents' Mood Regulation. Psychology of Music, 35 (1), 88-109.

Ekstrovertti = ulospäinsuuntautunut
Empaattinen = myötätuntoinen
Non-verbaali = ei-sanallinen
Prosessointi = käsittely
Katalysaattori = käsittelijä, muokkaaja

Musiikki voi onnistua
tavoittamaan juuri sen
miltä itsestä tuntuu, antaa
sille soivan ilmasun ja auttaa
ilmaisemaan sen mitä sanoilla
ei osannut tavoittaa.

FAKTALAATIKKO

WHO:n raportti What is the evidence on the role of the arts in improving health and well-being? A scoping review (2019) eri taidealojen vaikutuksesta terveyteen ja hyvinvointiin julkistettiin viime marraskuussa. Raportissa on vakuuttavaa tutkimusnäyttöä erityisesti musiikista. Raportti kattaa 900 tutkimusta, joista 200 katsauksia (eli taustalla yhteensä yli 3000 tutkimusta).

<http://www.euro.who.int/en/publications>



Timantit on ikuisia

Musisoinnin
aikaansaamat
positiiviset
vaikutukset
toteutuvat vain, jos
soitto soi!

Tavoitteena
ja unelmana on
mahdollistaa osallisuus
ja soiton oppiminen
kaikille.

Suomessa musiikin opetus perustuu valtakunnallisiin opetussuunnitelmiin kaikilla koulutustasoilla niin perusopetuksessa, kuin esimerkiksi musiikkiopistoissakin. Se takaa laadukkaan opetuksen koko maassa. Opettajien koulutus on huipputasoa ja niihin sisältyy pedagoginen koulutus, kun taas monessa muussa maassa muusikot toimivat soitonopettajina ilman sitä.

Opettajien työskentelyolosuhteetkin Suomessa ovat hyvät. Palkkaus perustuu työehtosopimuksiin, mikä ei myöskään ole monessa maassa mitenkään itsestäänselvyys. Suomalainen musiikkikasvatusjärjestelmä onkin perustellusti erinomaisen arvostettua ja suuren kansainvälisen ihailun ja kiinnostuksen kohde.

Musiikkikasvatustimantistamme on pidettävä hyvää huolta. Taistelu esimerkiksi opettajakoulutuksen resurssien, koulujen tuntimäärien ja taiteen perusopetuksen rahoituksen turvaamisesta edellyttää vaikuttamista. Tutkimustulokset musiikin ja musiikkiharrastuksen positiivisista vaikutuksista toimivat hyvänä perusteena satsata musiikinopetukseen. Samalla tulokset syventävät työmme merkitystä.

Musisoinnin aikaansaamat vaikutukset toteutuvat vain, jos soitto soi! Resursseja tarvitaan, mutta ne eivät yksin riitä – tarvitaan vanhempia ja opettajia, joilla on kyky ja osaaminen motivoida, tukea, ja vahvistaa intoa musiikkiin ja soittoon. Keskeistä tässä on pedagogisen osaamisen ylläpitäminen ja kehittäminen.

Suomen koulujärjestelmän erityinen ihailun kohde on oppimisen demokratia – ovet oppimiseen ovat lähtökohtaisesti avoinna kaikille. Onkin hieman yllättävää, että taiteen perusopetuksessa opetuksen yksilöllistäminen kirjattiin musiikin valtakunnallisiin opetussuunnitelmiin vasta vuonna 2002. Vasta tällä vuosituhanella musiikkioppilaitokset ovat voineet ottaa oppilaikseen oppilaita, joiden oppimispolkuun kuuluu jonkinlainen erityispiirre esimerkiksi vammaisuuden, oppimiseen liittyvän ongelman tai liikuntarajoitteen takia.

Oppimisen tasa-arvo on onneksi alkanut toteutua nopeasti, mikä näkyy esimerkiksi kehitysvammaisten muusikoiden vahvana nousuna esiintymislavoille tasa-arvoisina taiteilijoina muiden taiteilijoiden rinnalle.



Musiikin erityispalvelukeskus Resonaari

- 300 oppilasta

- 16 opettajaa

-Resonaarin johtaja, musiikkiterapeutti Kaarlo Uusitalo kehitti 1990-luvulla kehitysvammaisten oppilaattensa tarpeisiin kuvionuottijärjestelmän, joka on nyt käytössä musiikin esiopetuksessa ympäri maailmaa.

-Musiikkikoulussa vuonna 2009 perustettu Resonaarigroup on kuuden erityisryhmiä edustavan ammattimuusikon orkesteri, joka tanssittaa tai toimii taustabändinä Svenska Teaternissa.

-valtionosuus vuodesta 2020

-hallinnollisesti osa HelsinkiMissiota

Mahdollisuus opetuksen yksilöllistämiseen on myös laajentanut useiden musiikkioppilaitosten kohderyhmiä, minkä ansiosta opetuksesta on tullut entistä inklusiivisempää osallistumista. Samalla on alettu yhä herkemmin tunnistaa, ketkä eivät vielä löydä tietä musiikkiharrastuksen pariin ja mitkä syyt mahdollisesti estävät opetukseen.

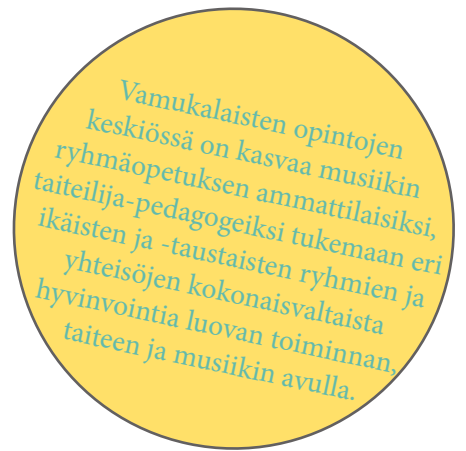
Helsingin kaupunki tukee taiteen perusopetuksen kehittämishankkeita, joiden kautta pyritään tavoittamaan marginaaliryhmiä, jotka esimerkiksi taloudellisten, kulttuurillisten, tiedollisten tai sosiaalisten syiden takia eivät löydä tietään musiikkiharrastuksen pariin.

Resonaarin musiikkikoulu ja Keski-Helsingin musiikkiopisto ovat mukana työssä yhteisen kehittämishankkeen kautta. Tavoitteena ja unelmana on mahdollistaa osallisuus ja soiton oppiminen kaikille. Pidetään huolta, että meidän musiikkimantit on ikuisia!

Kirjoittaja on Musiikkikeskus Resonaarin johtaja ja toimii Resonaarin musiikkikoulun rehtorina.

Erityistä taiteen perusopetusta Helsingissä

- Resonaarin ja Keski-Helsingin musiikkiopiston yhteishanke
- Hanke mahdollistaa taiteen perusopetukseen osallistumisen sellaisille oppijoille, joiden osallistuminen opetukseen on ollut vähäistä tai sitä ei ole aikaisemmin ollut.
- Resonaarin 2017-2019 toteuttaman pilottihankkeen pohjalta tunnistettiin avointen oppituntien tarjoaminen sekä päiväkodeissa ja kouluissa toteutetut musiikkijaksot tehokkaimmiksi tavoiksi saavuttaa marginaalissa olevia henkilöitä ja ohjata heitä opetukseen
- OpenLessons -musiikkijaksot, tavoitteet:
- tarjota matalan kynnyksen opetuskokeiluja ja työpajoja erityisryhmille (Resonaari) sekä muille sellaisille oppijoille, jotka eivät aikaisemmin ole löytäneet soittoharrastusta. (Keski-Helsingin musiikkiopisto).
- kehittää toimintamalleja ja pedagogiikkaa matalan kynnyksen toimintaan.
- avata mahdollisuus partnerikoulujen väliseen yhteisopettajuuteen.
- vahvistaa erilaisille oppijoille taiteen perusopetusta tarjoavien toimijoiden verkostoa ja luoda pohja ja/tai malli kulttuuri- ja sosiaalitoimen väliselle yhteistyölle taiteen perusopetuksen sisällä.
- lisätietoja antaa rehtori Petri Aarnio



Kohtaamisia musiikin äärellä

Tätä nykyä Keski-Helsingin musiikkiopiston käytävillä liikkuu enemmän väkeä. Väliaikaiset opetustilansa musiikkiopistolta ovat löytäneet Metropolia Ammattikorkeakoulun musiikkikasvatuksen opiskelijat.

Musiikkipedagogiikkaa laaja-alaisesti

Metropolia on pääkaupunkiseudulla toimiva kansainvälinen ja monialainen ammattikorkeakoulu, joka kouluttaa kulttuurin, liiketalouden, sosiaali- ja terveysalan sekä tekniikan asiantuntijoita ja kehittäjiä. Varhaisiän musiikkikasvatuksen ja taiteen soveltavan käytön opiskelijat ovat osa Metropolian Musiikin tutkinto-ohjelmaa.

Puhekielellä ilmaistuna vamukat opiskelevat musiikkipedagogiikan laaja-alaisen koulutuksen. He opiskelevat musiikkielämää uudistaviksi ammattilaisiksi vastaten nykyajan ja tulevaisuuden työelämän monenlaisiin vaatimuksiin.

Vamukalaisten opintojen keskiössä on kasvaa musiikin ryhmäopetuksen ammattilaisiksi, taiteilija-pedagogeiksi tukemaan eri ikäisten ja -taustaisten ryhmien ja yhteisöjen kokonaisvaltaista hyvinvointia luovan toiminnan, taiteen ja musiikin avulla. Näin ollen työpaikka vamukalaiselle saattaa löytyä esimerkiksi musiikkiopistosta musiikki-leikkikoulun- tai instrumentin alkuopetuksen opettajana tai vaikkapa palvelutalojen, yhdistysten, nuorisotoiminnan tai perhekeskuksen luovan toiminnan ammattilaisena ja kehittäjänä.

Osallisuuden ja hyvinvoinnin Uusimaa

Varhaisiän musiikkikasvatuksen ja taiteen soveltavan käytön pääaineen opinnoissa toimitaan tiiviissä yhteistyössä työelämän kanssa. Pääaineen joustavan opintorakenteen ansiosta pystytään ketterästi vastaamaan yhteiskunnan tarpeisiin ja ilmiöihin. Vamuka-opiskelijat saavat opinnoissaan toimia erilaisissa yhteistyöverkostoissa osana kehittämistyön kärkeä.

Runsaasta tutkimus- ja kehittämistyöstä esimerkkinä on Osallisuuden ja hyvinvoinnin Uusimaa -hanke. Siinä Metropolia ja Taideyliopisto ovat yhteistyössä pääkaupunkiseudun kaupunkien, verkostojen ja THL:n kanssa. Yhteistyön tavoitteena on luoda systemaattinen, moniammatillisuutta hyödyntävä rakenne ja toimintakulttuuri, joka poikkeaa nykyisestä hankkeiden pirstaloittamasta kehittämistyöstä. Hankkeen tavoitteena on saada sosiaali-, terveys- ja taidealojen koulutukset sekä tutkimus- ja kehitystyö vastaamaan paremmin työelämän muuttuneisiin tarpeisiin osallisuuden ja hyvinvoinnin lisäämiseksi. Metropoliaassa uskotaan, että hankkeen kautta on mahdollisuus saada aikaan kansainvälisestäikin kiinnostava ja ainutlaatuinen osaamisen yhdistelmä.

Hymyllään kun tavataan

Vamuka-opiskelijat opiskelevat Keski-Helsingin musiikkiopistolla maanantaisin, tiistaisin, torstaisin sekä perjantaina aamupäivällä, eli tyypillisimmin heidät tapaa juhlasalin edessä olevalla käytävällä ennen opetuksen alkua, puoliltapäivän ruokatunnin aikaan ja iltapäivällä opetuksen jälkeen. Opettajia varhaisiän musiikkikasvatuksen ja taiteen soveltavan käytön tiimissä on kuusi.

Iloisiin tapaamisiin musiikin äärellä!

Kirjoittaja opettaa Metropolia Ammattikorkeakoulussa varhaisiän musiikkikasvatuksen ja taiteen soveltavan käytön pääaineessa, yhteisömuusikon koulutuksessa sekä toimii tutkimus-, kehitys- ja innovaatiotyössä. Hänen työhönsä kuuluu opetustehtävien lisäksi asiantuntijatyö mm. erilaisissa luovan toiminnan kehittämishankkeissa.





METROPOLIA

- pääkaupunkiseudulla toimiva kansainvälinen ja monialainen ammattikorkeakoulu.
- hakijamäärältään Suomen suurin ammattikorkeakoulu, jossa opiskelee 16 400 opiskelijaa.
- varhaisiän musiikkikasvatus ja taiteen soveltava käyttö on osa Metropolia Ammattikorkeakoulun Musiikin tutkintoa.
- Metropolian Musiikin tutkinto-ohjelman tutkintonimikkeet ovat :
- Musiikkipedagogin (AMK) tutkinnossa suuntaudutaan joko soiton- ja laulunopetukseen tai varhaisiän musiikkikasvatukseen ja taiteen soveltavaan käyttöön.
- Muusikon (AMK) tutkinnossa suuntaudutaan joko musiikin esittämiseen tai musiikin tekemiseen ja tuottamiseen.
- Varhaisiän musiikkikasvatuksen ja taiteen soveltavan käytön pääaineessa opiskelee n. 50 opiskelijaa.
- Arabianrantaan vuoden 2020 lopussa valmistuvaan musiikin uudisrakennukseen Soivaan, jota rakennetaan yhdessä Pop&Jazz Konservatorion kanssa. Arabian kampuksella tulevat vuoden 2020 jälkeen opiskelemaan kaikki Metropolian kulttuurialojen opiskelijat.



Taidekasvatuksen
kautta opitaan ne
tärkeät taidot, joiden
avulla navigoidaan
muuttuvassa ja ennal-
ta-arvaamattomassa
maailmassa.

HELSINGIN KAUPUNGIN TAIDE JA KULTTUURIVISIO 2030

- Kaupunginvaltuuston aloitteesta asetettiin vuoden 2019 alussa työryhmä laatimaan Helsingille taide- ja kulttuurivisio vuosille 2020–2030.
- Työryhmän työskentelyn tulokset julkaistaan kevään 2020 aikana.
- Työryhmä on kuullut kaupunkilaisia verkkokyselyssä ja keskustelutilaisuuksissa eri puolilla kaupunkia.
- Uusi taide- ja kulttuurivisio linjaa toiminnan suunnan niin kaupungin omille kuin muille toimijoille ja sen tavoitteena on vahvistaa Helsingin asemaa omaleimaisena ja kansainvälisesti kiinnostavana taide- ja kulttuurikaupunkina.

Helsingin taide- ja kulttuurivisio 2030 – tehdään helsinkiläisille hyvä tulevaisuus.

Taide tulevaisuustaitojen vahvistajana, taiteen keskeinen osuus hyvän elämän rakentamisessa sekä jokaisen helsinkiläisen oikeus taiteeseen ja kulttuuriin nousevat esiin Helsingin uudessa taide- ja kulttuurivisiossa.

Helsingin uusi taide- ja kulttuurivisio haluaa innostaa kaikkia taide- ja kulttuuritoimijoita olemaan mukana rakentamassa hyvää elämää jokaiselle helsinkiläiselle. Visiossa taide nähdään keskeisenä ja elintärkeänä tekijänä, jonka tulee olla läsnä kaikissa ihmisten elämänvaiheissa ja kaikilla elämänalueilla. Jokaisella helsinkiläisellä tulee olla mahdollisuus olla kosketuksessa taiteeseen ja kulttuuriin kaikissa elämän vaiheissa, sen alusta loppuun saakka.

Maailman terveysjärjestö WHO julkaisi syksyllä 2019 raportin taiteen hyvinvointivaikutuksista. Raportti kokosi yhteen satoja tutkimuksia, jotka osoittavat kiistattomasti taiteen merkityksen ihmisten henkiselle ja fyysiselle terveydelle ja hyvinvoinnille. Kaupunginvaltuuston aloitteesta asetettiin vuoden 2019 alussa työryhmä laatimaan Helsingille taide- ja kulttuurivisio vuosille 2020 -2030. Työryhmän työskentely päättyy ja sen tulokset julkaistaan kevään 2020 aikana. Työn aikana ryhmä on myös kuullut kaupunkilaisia verkkokyselyssä ja keskustelutilaisuuksissa eri puolilla kaupunkia. Uusi taide- ja kulttuurivisio linjaa toiminnan suunnan niin kaupungin omille kuin muille toimijoille ja sen tavoitteena on vahvistaa Helsingin asemaa omaleimaisena ja kansainvälisesti kiinnostavana taide- ja kulttuurikaupunkina.

On siis aika ottaa taide ja taidelähtöiset menetelmät isosti mukaan kaikkeen kaupunkielämään: sosiaali- ja terveyspalveluihin, kasvatukseen ja koulutukseen sekä kaupungin fyysiseen suunnitteluun ja rakentamiseen.

Työryhmään kuuluvat puheenjohtajana Helsingin kaupunginorkesterin intendentti **Aleksi Malmberg**, Svenska Kulturfondenin emeritusjohtaja **Leif Jakobsson**, Suomen kansallisoopperan ja -baletin pääjohtaja **Gita Kadambi**, Teatterikorkeakoulun professori **Elina Knihtilä**, Helsingin työväenopiston suunnittelijaopettaja **Emmi Komlosi**, Urbanapan taiteellinen johtaja ja koreografi **Sonya Lindfors**, Suomen taiteilijaseuran puheenjohtaja **Teemu Mäki**, Finnish Metal Events Oy:n toimitusjohtaja **Eeka Mäkynen**, Cinematicin

toimitusjohtaja **Sara Norberg** ja Suomen kulttuurirahaston erityisasiantuntija **Veli-Markus Tapio**. Työryhmän sihteerinä toimiisuunnittelija **Ulla Laurio** Helsingin kulttuuripalveluista. Uudessa taide- ja kulttuurivisiossa korostuu taiteen ja etenkin taidekasvatuksen merkitys tulevaisuustaitojen oppimisessa ja vahvistamisessa. Tulevaisuudessa koneet tekevät yhä suuremman osan perinteisistä töistä ja ihmistä tarvitaan siihen, mihin vain ihminen pystyy: olemaan utelias, empaattinen, vuorovaikutustaitoinen ja sitkeä, katsomaan kauas ja hakemaan rohkeasti suuntaa. Taidetta tehdessään lapset oppivat kaikkea tätä. He oppivat, että heillä on mahdollisuus vaikuttaa siihen, millainen maailma on ja millainen siitä tulee. Taidekasvatuksen kautta opitaan ne tärkeät taidot, joiden avulla navigoidaan muuttuvassa ja ennalta-arvaamattomassa maailmassa.

Kaikkien taide- ja kulttuurialan toimijoiden (oppilaitokset mukaan lukien) suurimpana haasteena on löytää toimintatapoja, jotka ovat merkityksellisiä nopeasti muuttuvan kaupungin asukkaille. 30 vuotta sitten Helsingissä eli vain 6000 muuta kuin suomea tai ruotsia äidinkielenään puhuvaa ihmistä - vuonna 2035 heitä tulee olemaan 450 000, mikä on enemmän kuin neljäsosa kaikista helsinkiläisistä. On selvää, että näin suuresti lisääntyvä kulttuurinen monimuotoisuus vaikuttaa taiteen tuottamisen tapoihin, opettamiseen ja sisältöihin monin tavoin. Taidetoimijoiden tehtävänä on löytää tarinoita, joista monet erilaiset helsinkiläiset tunnistavat itsensä, löytää yhtenäisyyttä ilman samankaltaisuuden vaatimusta. Kaupungin tehtävä ja velvollisuus on kunnioittaa jokaisen helsinkiläisen kulttuurisia oikeuksia ja varmistaa niiden toteutuminen.

Kirjoittaja toimii suunnittelijana Helsingin kaupungin kulttuuripalveluissa sekä sihteerinä Helsingin kaupungin taide- ja kulttuurivisiotyöryhmässä



Kohti reilumpaa musiikkikasvatusta

TEKSTI MARTTA OCTOBER
KUVA VEIKKO SOMERVUORI

Tasa-arvoa ei suomalaisessa yhteiskunnassa vielä ole saavutettu, yhdenvertaisuudesta puhumattakaan. Kuten muillakin aloilla, tämä näkyy myös musiikkikasvatuksen eriytymisessä ja sisäistetyissä stereotyyppioissa. Syrjintää ja häirintää ehkäisevillä ja yhdenvertaisuutta edistävillä toimenpiteillä on tutkitusti positiivinen vaikutus työelämän laatuun, työn tuottavuuteen ja sairauspoissaolosten vähenemiseen. Turvallinen ja osallisuutta edistävä ympäristö ruokkii musiikkikasvatusta saavien lasten kasvua täyteen musiikilliseen ja itse-ilmaisuuteen potentiaaliinsa.

Lain mukaan yhdenvertaisuutta ja tasa-arvoa tulee aktiivisesti edistää. Ei siis riitä, että työpaikalla tai oppilaitoksessa syrjintä on kielletty, vaan yhdenvertaisuuden edistämiseksi vaaditaan enemmän. Yhdenvertaisuus- ja tasa-arvosuunnittelulla on mahdollista konkretisoida organisaation arvoja ja rakentaa polkua kohti monimuotoisuutta, kaikkien mahdollisuutta toteuttaa itseään omana itsenään.

Ei samaa kaikille

Laissa ei tarkemmin määritellä, minkälaisia toimenpiteitä tasa-arvon aktiivinen edistäminen opetuksen järjestäjiltä edellyttää. Niiden tulee kuitenkin olla tehokkaita, tarkoituksenmukaisia ja oikeassa suhteessa tavoitteen saavuttamiseen.

Toimenpiteitä suunniteltaessa on syytä kiinnittää huomiota nykyisen henkilöstö- tai oppilasrakenteen lisäksi myös tulevaisuuden haasteisiin.

Yhdenvertaisuuden tavoitteellinen edistäminen edellyttää sille asetettujen tavoitteiden toteutumisen säännöllistä seurantaa, muutostarpeiden arviointia sekä arvioinnin pohjalta esiin nousseiden toimenpide-
muutosten toteuttamista.



Kaikkien kohtelevminen samalla tavalla ei automaattisesti tarkoita, että yhdenvertaisuus toteutuisi. Yhdenvertaisuuden ja tasa-arvon edistämässä olennaista on miettiä, mitä tarvitaan, jotta ihmiset tosiasiallisesti olisivat yhdenvertaisia. Yhdenvertaisuuden toteutuminen saattaa edellyttää jonkin tunnistetun aliedustetun ryhmän kohdalla erityistä suunnitelmallista edistämistä ja positiivista erityiskohtelua.

Suomessa koulutusalat ovat erityisen sukupuolittuneita

Suomessa jako naisten ja miesten opiskelu- ja työaloihin on yksi Euroopan jyrkimpiä. Vaikka ympäristö on muuttunut, koulutuksen ja ammattien sukupuolittuneisuus ei juuri ole vähentynyt vuosikymmeniin. Kun ympäröivä todellisuus on hyvin segregoitunutta, yksilöllisten valintojen todellinen vapaus hämärtyy.

Esimerkiksi säveltäminen näyttäytyy musiikin kentällä voimakkaasti sukupuolittuneena alana. Suomen ammattimaisten musiikintekijöiden joukossa naiset, muunsukupuoliset ja transihmiset ovat selvässä vähemmistössä. Suomen Säveltäjät ry:n jäsenistä naisia on vain noin 10 prosenttia. Sukupuolten välinen epätasapaino on nähtävissä jo säveltämisen koulutuksessa.

Suomen Säveltäjät käynnisti vuonna 2019 yhteistyökumppaniensa kanssa Yhdenvertaisesti säveltäen -hankkeen edistääkseen muidenkin kuin miesten pääsyä ja päätymistä alalle.

Koska sukupuolen mukainen eriytyminen on havaittavissa jo nuorten koulutusvalinnoissa ja toiveammateissa, hanke kohdistuu nuoruuden siirtymävaiheeseen, joka edeltää korkeakoulu- ja ammattiopintoihin hakeutumista.

Musiikkiopistotasolla konkreettisten tekojen valitseminen

Tasa-arvoisempaan musiikkikasvatukseen päästään purkamalla aktiivisesti stereotypioita, jotka saattavat vaikuttaa lasten ja nuorten soitinvalintoihin tai ohjautumiseen musiikkiopinnoissa. Kaiken keskiössä on sukupuolitietoisuus ja eriyttävien tai jopa syrjivien rakenteiden tunnistaminen omassa toiminnassa.

Pedagogiset käytännöt ja prosessit on tärkeää tehdä mahdollisimman läpinäkyviksi, jotta niiden ongelmallisiin kohtiin voidaan puuttua. Osallisuutta edistävässä opetuksen kehittämisessä myös lapset ja heidän vanhempansa osallistuvat epäkohtien tunnistamiseen ja yhdenvertaisuuden edistämisen konkreettiseen suunnitteluun oppilaitostasolla.

Kirjoittaja on pienen sellistin vanhempi ja juristi, joka työkseen ehkäisee väkivaltaa.

TASA-ARVON EDISTÄMINEN

- Terveyden ja hyvinvoinnin laitoksen (THL) yhteydessä toimii Tasa-arvotiedon keskus, joka tuottaa tietoa mm. tasa-arvon edistämisestä eri hankkeissa/toimialoilla.

<https://thl.fi/fi/web/sukupuolten-tasa-arvo/tasa-arvon-edistaminen>

Etsi soittimet
ruudukosta. Kuinka
monta löydät?

Sanat voivat olla
vasemmalta oikealle,
oikealta vasemmalle,
vinoittain, etuperin ja
takaperin.

V	I	U	L	U	O	K	A	S	E	L	L	O	B	U	T
U	L	K	O	U	T	A	L	O	K	K	S	A	A	V	I
L	T	U	A	T	R	I	P	I	I	O	A	L	S	A	L
I	A	K	E	L	U	A	Y	Ö	R	N	V	P	S	K	A
A	L	L	O	L	M	O	P	T	Ä	T	I	H	U	O	P
I	T	O	A	W	P	O	K	R	K	R	P	A	I	N	E
T	A	B	A	L	E	S	I	O	L	O	V	A	A	T	U
R	U	O	L	S	T	E	T	E	L	B	A	S	S	R	I
U	I	E	L	I	T	T	L	N	I	A	N	E	S	A	F
M	R	P	O	S	I	A	R	E	A	R	P	L	E	B	A
P	A	T	T	E	K	L	A	V	T	A	L	E	L	A	G
A	T	U	F	A	G	O	T	T	I	N	O	L	P	S	O
S	I	I	V	I	K	K	O	U	O	U	A	U	A	S	R
I	A	P	A	S	U	U	N	A	P	I	L	K	K	O	T
A	H	O	K	K	I	N	O	N	S	U	M	U	A	U	T
L	I	N	O	F	O	S	K	A	S	I	K	A	L	A	U



Mistä soittimista
toukat tykkää?
Järjestä kirjaimet.



Inspiroivia uutuuksia nuotteja musisointiin

Hanna Elomaa-Päivi Kantanen: Yhdessä pianolla

Uutta, innostavaa materiaalia pikku pianistien ryhmäopetukseen. Oppilaan kirja sisältää neli- ja kuusikätisiä kappaleita alkeet hallitseville oppilaille sekä monipuolista lisämateriaalia, joka johtaa hausalla tavalla vapaan säestyksen, improvisoinnin ja säveltämisen alkupuolille. Mukana rytmi-, sävel-, melodia- ja tunnetaitokortit sekä motivoivia tehtäviä. Saatavana erillinen opettajan opas, jossa myös mukana kortit. Kirjalla on oma YouTube-kanava, ja kappaleita pääsee kuulemaan QR-koodeilla. 36,90 / 22,90

Heino Kaski: Pianoteoksia

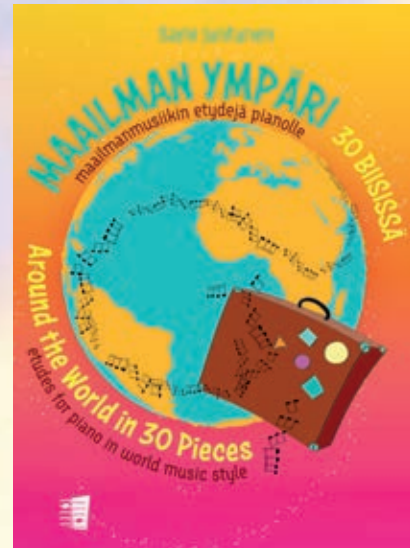
Kasken rakastetuimmat teokset, mm. Yö meren rannalla ja 31 muuta pianokappaletta komeana kokoelmana. 32,90

Sami Juntunen: Maailman ympäri 30 biisissä

Hyppää mukaan matkalle maailman ympäri ja laajenna piano-ohjelmistoasi etnosävyihin. Tuoreita, hauskoja kappaleita niin perustasolle kuin syventäviin opintoihin. 34,50

Heikki Sarmanto: Impressions de Paris

20 Pariisin inspiroimaa, ihanaa pianokappaletta. Nostalgiset melodiat jäävät soimaan päähän ja tarjoavat tunnelmallista soitettavaa. 34,50



Muista myös nämä:

Lauri Kilpiö: Muistijälkiä ja impressioita pianolle

Uusi pedagoginen pianosarja, joka sisältää 14 vaikeustasoltaan etenevää kappaletta. 21,90

Suomalainen saksofonikokoelma (toim. Olli-Pekka Tuomisalo)

Mittava kattaus saksofonille ja pianolle sävellettyjä teoksia ja sovituksia. 39,90

Toivo Kuula: Kamarimusiikkia & Soitinnuksia jousiorkesterille 1-3

Kamarimusiikkia sisältää kappaleita erilaisille kokoonpanoille ja vaativuustasoille. Soitinnuksia jousiorkesterille sopii hyvin musiikkioppilaitoksiin: mukana myös helppoja stemmoja, joten aloittelijatkin pääsevät mukaan. Kaikki teokset on jousitettu valmiiksi, joten nuotit saa heti käyttöön! Toim. Sirkka Kuula. 36,00 - 75,20 (partituuri ja stemmat)

Jyrki Linjama: Taivas on sininen ja valkoinen viululle ja pianolle

Pedagogiseen käyttöön soveltuvia nocturneja ja scherzoja tutusta kansanlaulusta. 14,90

Kirmo Lintinen: Patikka

Musiikkiopisto Juvenalian tilausteos vuoden 2012 kamarimusiikkikilpailuihin. 14,50

Géza Szilvay: Violin ABC, Handbook for Teachers and Parents

Täysin uusittu ja täydennetty englanninkielinen opas opettajille ja vanhemmille. 29,90

Pirkko Simojoki - Géza Szilvay: Viola ABC — Book C

Alttoviulukoulun kolmas osa nyt saatavana. 31,90

Csaba Szilvay: Cello ABC — Book E

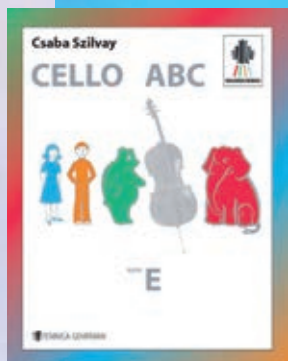
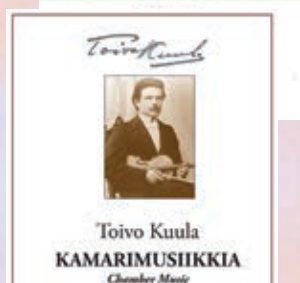
Uusi osa on ilmestynyt! 48,50

László Rossa - Csaba Szilvay: Duettini

Duettini-vihko on ilmestynyt selloversiona. 25,30

Colourstrings Duos 1 & 7

Kaksi uutta duokokoelmaa - nyt viululle ja sellolle. à 14,50



PÄIVÖLÄN MUSIIKKILEIRI

26.7.-1.8.2020

Tervetuloa vauhdikkaalle lasten ja nuorten
XXXII-musiikkileirille Päivölään!



Soittimina viulu, alttoviulu, sello, kontrabasso,
huilu, trumpetti, kitara, piano sekä
kamarimusiikki, yhteissoitto, orkesterit
ja musiikinteknologia.

Soittajaisia, konsertteja, orkesteri- ja yhteissoittoa sekä yksilöopetusta ammattilaisen
ohjauksessa. Lisäksi kivaa musisointia soittopajan rytmiryhmissä tai
hauskaa musiikintekoa tietokoneen avulla musapajassa!

Lisätiedot ja ilmoittautumiset:
WWW.PAIVOLA.FI

Leirin hinta 445 €
Sis. yksilöopetusta 30 min/6 pv

Lisämaksullinen soitto-/musapaja 45 €
Lisämaksullinen yksilöopetus (+15 min/6 pv) 70 €



PÄIVÖLÄ

Päivölän opisto | Päivölä Institute
Päivöläntie 52, 37770 Tartila (VALKEAKOSKI)



TERVETULOA RAKENTELEMAAN PALIKOILLA
JA TUTUSTUMAAN ENTISAJAN LASTENTARHAN ELÄMÄÄN
TÄÄLLÄ SAA LEIKKIÄ!

Lastentarhamuseo on auki

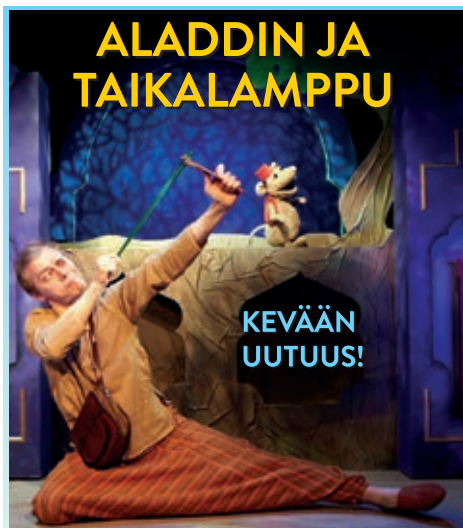
Tiistaisin ja Keskiviikkoisin klo 12-19

sekä erikseen ilmoitettavina koko perheen tapahtumapäivinä

Ryhmillä olemme auki sopimuksen mukaan



www.lastentarhamuseo.fi



ALADDIN JA TAIKALAMPPU

KEVÄÄN
UUTUUS!



VIIRU JA PESONEN

PETTSON OCH FINDUS



MARRASKUUN 2020

RISTO RÄPPÄÄJÄ VAUVANA

KOIRAKAMPAAMO VILLA KOIRANEN
Ensi-ilta syyskuussa 2020!

Lue lisää kotisivuiltamme:

hevoskenka.fi

Puh. 09 4391 220

hevoskenka@hevoskenka.fi



Juhannusmäki 2, Mankkaa, 02200 ESPOO

Oppilaaksi musiikkiopistoon!

Oppilasvalinnat

1. vaihe 1.4.–30.4. Ilmoittautuminen
kkmusiikki.eepos.fi

2. vaihe ke 6.5. Soiva Talo
harjoitustestit, tiedotustilaisuus, soitinesittelyt

3. vaihe ma-ke 25.–27.5. Yksilötestit ja haastattelut
oma aika nähtävissä 5.5. alkaen

Meillä voit opiskella

viulu, alttoviulu, sello, kontrabasso, huilu, klarinetti,
oboe, fagotti, saksofoni,
trumpetti, pasuuna, puhallinvalmennus, piano,
harmonikka, kitara, poplaulu, sävellys

Ryhmäopetus

Tinttaralla-kuoro 6–9 -vuotiaille
Okariina-kuoro 10–14 -vuotiaille
Poplaururyhmä 14–25 -vuotiaille
Musiikin hahmotusaineiden opetusta
Orkesteri- ja yhtyeitoimintaa
Lisätietoja: info@kkmusiikki.fi



KHMO- PERHEET!

Jatkoilmoittuminen
lukuvuodelle 2020-2021
1.–30.4. 2020
Eepoksessa omilla
tunnuksilla.
Muista päivittää myös
yhteystietosi!



Varhaisiän musiikkiryhmät

0–5 -vuotiaiden musiikkileikkiryhmät
5–6 -vuotiaiden musiikkileikki-kanteleryhmät
5–6 -vuotiaiden rytmiikkaryhmä
6–8 -vuotiaiden soittoniekkaryhmät
6–8 -vuotiaiden ukuleleryhmä

Ennakkoilmoittautuminen syksyn ryhmiin 1.5. alkaen.

Ilmoittautumiset:
www.kkmusiikki.eepos.fi
Lisätiedot:
www.kkmusiikki.fi
info@kkmusiikki.fi



**KESKI-HELSINGIN
MUSIIKKIOPISTO**

Elämys, oivallus, ilo!



KONSERTTIKESKUS

Konserttikeskus on Suomen merkittävin koulu- ja päiväkotikonserttien järjestäjä. Toteutamme vuosittain 1200-1700 konserttia ja musiikkityöpajaa eri puolilla Suomea. Toimintamme tarkoituksena on tuoda korkeatasoista elävää musiikkia keskelle päiväkotien ja koulujen arjen aherrusta.

Toimintaamme tukevat opetus- ja kulttuuriministeriö sekä Musiikin edistämissäätiö (MES).

Tutustu ohjelmistoomme nettisivuillamme.



www.KONSERTTIKESKUS.FI

Virittäjä Matti Kyllönen
0400 666 635



Leo Clean Oy

Vattuniemenkatu 5,
00210 Helsinki
p. 010-5251360
asiakaspalvelu@leoclean.fi

TOHTORI ZEIFFAL, TOHTORI ZEIGAL JA VIRTAEHO, JOTA EI KOSKAAN SAATU KIINNI

Hulvaton koko perheen komedia on suomalainen versio palkitusta ja Englannissa suurta suosiota saaneesta esityksestä Dr Zeiffal, Dr Zeigal and the Hippo That Can Never Be Caught.

Kaksi hupaisaa virtahepotutkijaa esittelevät tutkimuskohdettaan yleisölle, mutta luento saa kuitenkin yllättäviä käänteitä, kun paikalle porhaltaa aito ja elävä virtahepo.

LA 2.5. KLO 13 & 15, SU 3.5. KLO 15 | LIPUT: 14 € / 20 € PERHELIPUT: 65 €



HÄMEENTIE 68
00550 HELSINKI

WWW.KAPSAKKI.FI



HS ★★★★★

"HILPEÄ HIPONMETSÄSTYS RIEMASTUTTAÄ."

-JUSSI TOSSAVAINEN

Palveleva jousisoitinliike Töölössä toonika.fi

Soittimia aloittelijoille
ja ammattilaisille.

Toonika Oy

soitinmyynti • huolto • restaurointi
Ruusulankatu 8, 00260 Helsinki



TOONIKA

ASIAANTUNTEVA JA MONIPUOLINEN FLYYGELI- JA PIANOLIIKE

Helsingin sydämessä

Steinway & Sons

Designed by Steinway - Boston ja Essex

Kawai, Shigeru Kawai

Käytetyt pianot ja flyygelit

Vuokraa akustinen tai
Anytime piano 12 kk:ksi.
Ostaessasi hyvitämme
12 kk:n maksetut vuokrat!
Tervetuloa!

Unioninkatu 13
00130 Helsinki
Puh. +358 50 46 555 03
www.steinwaypiano.fi
email: info@steinwaypiano.fi
FB: steinway piano gallery helsinki



STEINWAY PIANO GALLERY
HELSINKI

SOTILASMUSIIKKI KUTSUU VIIHTYMÄÄN!

PUOLUSTUSVOIMIEN VARUSMIESSOITTOKUNNAN 30-VUOTISJUHLAKIERTUE

TI 18.08.2020 KLO 19
VERKATEHDAS, HÄMEENLINNA

KE 19.08.2020 KLO 19
VERKATEHDAS, HÄMEENLINNA

PE 21.08.2020 KLO 19
KUOPION MUSIIKKIKESKUS, KUOPIO

LA 22.08.2020 KLO 19
PAVILJONKI, JYVÄSKYLÄ

KE 26.08.2020 KLO 19
LOGOMO, TURKU

TO 27.08.2020 KLO 19
FINLANDIA-TALO, HELSINKI

PE 28.08.2020 KLO 19
TAMPERE-TALO, TAMPERE

PUOLUSTUSVOIMIEN KESÄKIERTUE 2020

TAPAHTUMA KLO 16, KONSERTTI KLO 18 ALKAEN

PE 05.06. LAHTI

LA 06.06. TURKU

KE 10.06. JOENSUU

TO 11.06. KUOPIO

PE 12.06. KOUVOLA

LA 13.06. MIKKELI

TO 25.06. KAJAANI

PE 26.06. OULU

LA 27.06. KOKKOLA

KAIKKIIN KESÄKIERTUEEN TAPAHTUMIIN
VAPAA PÄÄSY!

KANSAINVÄLINEN SOTILASMUSIIKKIFESTIVAALI HAMINA TATTOO 2020

SU 02.08.2020-08.08.2020

LIPUNMYynti- JA LISÄTIEDOT
KONSERTEISTA JA TAPAHTUMISTA:

KONSERTTIKALENTERI:
KONSERTTIKALENTERI.PUOLUSTUSVOIMAT.FI

HAKU VARUSMIESSOITTOKUNTAAN:
SOTILASMUSIIKKI.FI/VARUSMIEHEKSI-SOITTOKUNTAAN

