

Trioli

Keski-Helsingin musiikkiopiston lehti 2022

Eettinen ja
kestävä





Löytääksesi soittimen, joka on yhtä ainutlaatuinen kuin sinä...

How Violins auttaa sinua löytämään itsellesi
täydellisen parin,
soittimen, jota tulet rakastamaan vuosikausia.

Koska jokainen muusikko ansaitsee laatusoittimen,
tarjoamme yhteistyökumppanimme Vuokrasoittimen
kautta mahdollisuuden kokeilla soitinta edullisesti ja
riskittömästi.



www.howviolins.fi

Mechelininkatu 28B
Helsinki
0504654844



www.vuokrasoitin.fi



**KESKI-HELSINGIN
MUSIIKKIOPISTO**

Tässä Triolissa

Trioli-lehti 2022
36. vsk

Julkaisija
Keski-Helsingin musiikkiopiston
kannatusyhdistys ry.

Päätoimittaja
Petri Aarnio

Toimitussihteeri
Terhi Varonen

Toimituskunta
Petri Aarnio
Terhi Varonen
Linda Hellsten

Taitto
Terhi Varonen

Kannen kuva
Elisabeth Ehnrooth
Kuvassa Mix Ensemble

Toimitus
Keski-Helsingin musiikkiopisto
Helsinginkatu 3–5
00500 Helsinki
p. 050 3728 441

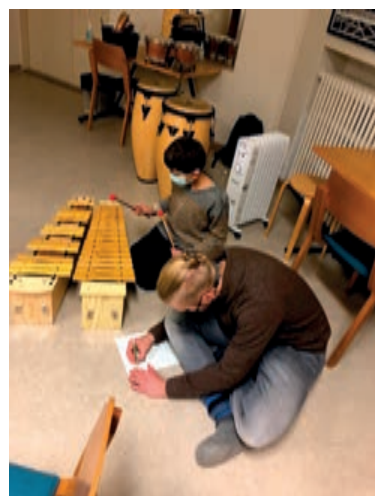
Painopaikka
Forssa Print

ISSN 0786–2598

Lämmin kiitos kaikille ilmoittajille ja
lehden tekoon osallistuneille!

Palautetta lehdestä:
info@khumusiikki.fi

KUVA JENNA KORHONEN



KUVA PASI LYYTIKÄINEN

Pääkirjoitus.....	5
Rytmiäpuol.....	7
Minkälainen musiikkiopisto auttaisi Mozartia?.....	8
Ympäristön ääniä.....	10
Wivi Lönn ja Helsinginkadun helmi.....	11
Saxtronautti seikkailee turvallisessa tilassa.....	12
Minä osaan, kykenen ja pystyn –lasten resilienssitaitoja vahvistamassa.....	14
Movement parantaa pärjäämistä.....	15
Yllätykset otetaan vastaan.....	16
Habibi.....	17
Unelmien oppilaitos.....	18
Sävyttävää.....	21
Omaaääniset kulttuurin tekijät.....	21
Elokvien inspiroimaa.....	22
Ääneni äärelle.....	23
Uutisia ja tapahtumia.....	25
Pulmakulma.....	26
Oppilaaksi musiikkiopistoon.....	30
Mukaan musiikkiin!.....	31



VIREESSÄ VUODESTA 1931

Pohjoinen Rautatiekatu 11, 00100 Helsinki
ARK. 9.00 - 17.30 LA 10 - 15

Soitin Laine tietää, mitä ensitahtejaan tapailevat muusikonalut tarvitsevat. Osaamme myös ottaa huomioon musiikkiopistojen opetussoittimille asettamat toiveet. Tuoterepertuaarimme käsittääkin laatusoittimia, joilla harjoittelemisen on ilo ja joiden elinkaaren encorea saa odotella todella pitkään.

www.soitinlaine.fi



Suomen musiikkikasvatusseura FISME-ry
Olemme musiikkikasvattajien ja heidän yhteisöjensä yhdysside
sekä Suomessa että maailmalla





Eettistä ja kestävää

On helppo ajatella, että musiikkioppilaitoksissa opetetaan ainoastaan soittotaitoa. Kyseessä on kuitenkin elämää suurempi asia, joka liittyy yhteiskunnan jäsenenä kasvamiseen ja elämänhallintataitojen vahvistumiseen musiikin kautta. Tarjoamme koko kattauksen.

Turvallisessa kannustavassa tilassa oppiminen on tärkeää sekä oppilaalle että opettajalle. Tällöin tilassa uskaltaa seikkailla luovasti vaikka avaruuteen asti. Wivi Lönnin suunnittelema toimitilamme henkii seikkailua, siinä on sekä perinnettä että uusia mahdollisuuksia.

Kutsumme samaan pöytään kaikenlaiset ihmiset mihin tahansa taustaan katsomatta, yhdenvertaisina saamaan elämyksiä, saamaan oivalluksia ja iloitsemaan oppimisesta ja ihmisenä kasvamisesta. Voimme tarjota kehittymismahdollisuuksia sekä tulevaisuuden Mozarteille että muille elämäniloille etsiytyville.

Unelmien oppilaitoksessa on tarjolla ihmisenä kasvua, pärjäämiskykyä, selviytymiskykyä, resilienssiä. Omaehtoisuuden, kyvykkyyden ja yhteenkuuluvuuden kokeminen kasvattaa vapaaehtoisuutta, motivaatiota ja sitoutumista, minkä seurauksena on tehokkaampi tekeminen, sinnikkyys ja luovuus.

Oman musiikin tekeminen on herkullinen pala musiikin kirjoa. Luovuus on inhimillinen voimavara ja ihmislaajalle tyypillistä, koska se edellyttää mielikuvitusta. Luovuudella voidaan pelastaa maailma.

Tässä Triolissa haukkaamme isoa palaa, pienen puraisun verran. Toivottavasti nautit siitä. Lähdetään maistamaan!

Petri Aarnio, rehtori

Elämys, oivallus, ilo!

Keski-Helsingin musiikkiopisto on lasten ja nuorten musiikkiryhteisö, jossa noin 300 kouluikäistä soitinoppilasta tapaavat viikottain 30 opettajaansa ja yli 250 musiikkileikkikoululaista kokoontuvat 0 – 8 -vuotiaiden perhe- ja musiikkileikkiryhmiin.

Yksilö- ja ryhmäopetuksessa yhdistyvät tavoitteellinen, lempeän määrätietoinen musiikin opiskelu ja luova ilmaisu.

Päämääränä on oppilaan hyvä musiikkisuhde – mahdollisuus hankkia elämälle eväitä taiteellisen, taidollisen ja emotionaalisen kasvun kautta. Yhteismusisointi on pienestä pitäen tärkeä osa opetusta. Erilaisten yhtyeiden ja orkestereiden ohjelmisto vaihtelee barokista aikamme musiikkiin sekä kansan- ja maailmanmusiikista muuhun rytmimusiikkiin.

Opetusta rikastuttavat oman musiikin tekeminen, musiikin teknologia, improvisaatio ja taiteiden integrointi. Keski-Helsingin musiikkiopisto on lakisääteisen valtiosuuden ja Helsingin kaupungin toiminta-avustuksen piirissä. Opisto antaa taiteen perusopetuslain laajan oppimäärän mukaista opetusta.



*Tarjoamme jousisoittinalan
asiantuntemusta ja ammattitaitoa
aloittelijoille sekä ammattilaisille.*

Tervetuloa!

Risto Vainio Oy



Apollonkatu 21
00100 Helsinki
Finland
p. 09 447 226

www.ristovainio.com
info@ristovainio.com

Avoinna: ti-pe 9.00-17.00, la 9.00-16.00



Autamme toteuttamaan unelmia

F-Musiikki palvelee kaikkia
musiikin ystäviä, aloittelijoista
ammattilaisiin. Meiltä saat sinulle
osuvimmat soittimet, tarvikkeet,
nuotit ja esitystekniikkatuotteet.

Aina edullisesti ja parhaalla palvelulla.
Tervetuloa moikkaamaan!



F MUSIIKKI

Myymlämme: Vantaa, Espoo, Turku, Oulu, Tampere-Pirkkala, Kuopio, Seinäjoki
Uudistunut verkkokaupamme: www.f-musiikki.fi | Katso myös: www.f-pro.fi

[f](#) [i](#) [y](#)
[@fmusiikki](https://www.instagram.com/fmusiikki)

Rytmikapulat

Sain ensimmäiset rytmikapulani kolmevuotiaana. Aloitin tuolloin oman musiikkioppilaitospolkuni Päijät-Hämeen konservatorion muskarista. Muistan heilutelleeni musiikin mukana sinistä silkkihiuvia ja paukuttaneeni rytmikapuloita ennemmin innolla kuin taidolla.

Myöhemmin musiikkiharrastukseni sai niin sanotusti sofistikoituneempia sävyjä ja yksitoistavuotiaana kävin konservatoriolla orkesterissa, soittotunneilla ja teorialunneilla. Konservatoriosta tuli toinen olohuone, jossa vietin aikaa viitenä iltapäivänä viikossa. Harhailin ennen soittotunteja sokkeloissa käytävillä ja kävin ostamassa äidiltä salaa kinuskinappeja konservatorion kahviosta. Vuosien kuluessa rytmikapulat vaihtuivat viuluun ja taidot karttuivat, mutta into musiikin tekemiseen säilyi samana. Se kantoi lopulta niin pitkälle, että musiikista tuli minulle ammatti.

Oma kokemukseni on opettanut minulle tämän: musiikkioppilaitokset ovat ainutlaatuisia yhteisöjä, koska niiden jäsenet tietävät, miten tärkeää on antaa kolmevuotiaalle rytmikapulat ja rohkaista niiden innokkaaseen paukuttamiseen. Lisäksi musiikkioppilaitokset muistuttavat – ja musiikkioppilaitoksissa muistetaan! – että musiikilla on arvo sinänsä.

Mukaan! -päivillä marraskuussa Sibelius-Akatemian dekaani Emilie Gardberg muistutti, että suomalaista musiikkikoulutusta ihaillaan ulkomailla. Eikä suotta: musiikkioppilaitokset ovat omia yhteisöjään, jotka vaalivat musiikkisuhteen kehittymistä ja yhdessä tekemistä. Ne eivät kuitenkaan ole muusta yhteiskunnasta irrallisia – itse asiassa jopa päinvastoin. Musiikkioppilaitokset tuottavat yhteiskuntaan hyvinvointia, demokratiaa ja osallisuutta. Siksi musiikkioppilaitosten toiminnalla on suora vaikutus yhteiskunnan hyvinvointiin ja ihmisten jaksamiseen.

Muun muassa yllä mainituista syistä olisi äärimmäisen tärkeää, että jokaisella lapsella olisi mahdollisuus musiikkiharrastukseen. Tällä hetkellä niin ei kuitenkaan ole, vaan myös Suomessa esimerkiksi köyhyys, perheen sosioekonominen asema ja/tai asuinpaikka voi vaikuttaa siihen, onko musiikin harrastaminen saavutettavaa. Itse sain konservatoriosta lainaviulun ja vapaaoppilaspaikan, ja tällaisia malleja tulisi kehittää ennakkoluulottomasti edelleen, jotta musiikki kuuluisi aidosti kaikille.

On tarkasteltava, keiden äänet eivät musiikin kentällä kuulu ja nostettava esiin yhä moninaisempia tekijöitä, jotta musiikki soisi entistä moniäänisemmin. Myös Musiikkikasvatuksen visio 2030 muistuttaa tästä tärkeästä tavoitteesta:



"Musiikillinen osallisuus kasvattaa myös yhteiskunnallista osallisuutta."

"Omien tavoitteiden mukainen musiikkiharrastus ja musiikinopiskelu ovat kaikkien ulottuvilla asuinpaikasta ja varallisuudesta riippumatta." Ja: "Ihmisoikeuksien, tasa-arvon ja yhdenvertaisuuden kunnioittaminen ohjaavat koko musiikkikoulutuskentän toimintaa."

Myöhemmin opin, että rytmikapuloiden ammattimaisempi termi on claves ja että niitä ei paukuteta vaan niitä soitetaan. Soitin claveja itse muun muassa Sibelius-Akatemian perkussiotentissä – edelleen innostuneena, mutta tällä kertaa myös jännittyneenä.

Musiikillisella polullani olen oppinut, että kaikista ei tarvitse tulla musiikin ammattilaisia, mutta kaikilla tulisi olla oikeus musiikista nauttimiseen. Se on paitsi yksilöiden, myös yhteiskunnan etu, sillä musiikillinen osallisuus kasvattaa myös yhteiskunnallista osallisuutta. Tämä ohjenuora mielessäni ostin viime syksynä yksivuotiaalle lapselleni rytmikapulat. En tiedä, millaiseen musiikilliseen polkuun se lopulta johtaa, mutta hänen soittamisen innossaan on jotain tuttua. Uskon ja toivon, että siinä on kehittymässä omanlainen musiikillinen polku, joka vahvistuu elämänmittaisesti.

Kirjoittaja on helsinkiläinen kaupunginvaltuutettu ja kaupunginhallituksen jäsen sekä Suomen musiikkioppilaitosten liiton toiminnanjohtaja.

MINKÄLAINEN MUSIIKKIOPISTO AUTTAISI MOZARTIA?

Jos kappaleeni soi kerran radiossa parhaaseen kuuntelu-aikaan, saan kerralla mahdollisesti enemmän kuunteluita kuin Mozart koko elämänsä aikana. Siinä missä Mozartin piti matkustaa viikkotolkulla hevoskärryissä konsertoidakseen naapurimaan hovissa, minä voin jakaa konserttitallenteen internetissä ja tavoittaa tuhansien konserttisalien kokoisen yleisö.



Olisihan Mozartillakin varmaan ollut faneja muilla mantereilla, mutta minkäs mahtoi. Jos Mozart olisi musiikkiopistoikäinen nuori lahjakkuus tänä päivänä, hänellä olisi todennäköisesti suosittu YouTube-kanava. Ehkä hänen isänsä olisi opettanut hänelle loopperin käytön tai Logicin perusteet. Jos Mozart olisi parikymppinen, olisi hän varmaan Hollywoodissa säveltämässä elokuvamusiikkia ja hänellä olisi nettisivut. Tänä päivänä kilpailu on kovaa, mutta toisaalta taiteilijan on mahdollista löytää taiteelleen yleisö ja saada arvostusta työlleen jo omana elinaikanaan. Taiteilijan vaatimukset ja mahdollisuudet ovat hyvin erilaiset kuin vielä hetki sitten.

Jos pieni lapsi pyrkii musiikkiopistoon soittamalla tabletin musiikkisovelluksia, mitä hänen kanssaan pitäisi tehdä? Hän on selvästikin luova ja musikaalinen. Otetaanko hänet oppilaaksi, vaikka instrumentti ei olekaan viulu tai piano? Ovatko tietokoneet ja sovellukset lopulta kovin erilaisia kuin pensseli tai taltta? Kyseessä on vain uusi tapa päästä kosketuksiin luovaan ilmaisuun. Sen mitä pensseli mahdollistaa yhdelle, sen tietokone tekee toiselle.

Teknologia on antanut meille valtavasti uusia keinoja olla luova. Kirjoituskoneen, saksien tai pianon keksiminen antoi aikoinaan luovuudelle uusia ulottuvuuksia. Vaatii kuitenkin harkintakykyä miettiä, ovatko kaikki välineet kuten esimerkiksi tablettitietokone hyviä kehittämään lapsen luovuutta.

”Sen mitä pensseli mahdollistaa yhdelle, sen tietokone tekee toiselle.”

Eräässä tutkimuksessa lelujen määrän vähentäminen sai lapsen leikkimään luovemmin. Voi olla, että yksinkertaiset lelut ohjaavat lasta kehittämään monipuolisemman mielikuvituksen kuin virikkeitä täyteen pumpatut sovellukset.

Emme vielä tiedä, kummalla on paremmat pitkäaikaiset hyödyt. On helpompaa rakentaa uusia työkaluja kuin oppia käyttämään vanhoja viisaasti. Voimme vaalia vanhoja perinteitä eikä se ole huono vaihtoehto. Voimme päättää, että musiikkiopisto on paikka, jossa opetetaan soittamaan perinteisiä soittimia ja niin digitaalisten sovellusten kuin uusien laitteiden opetuksen pitää tapahtua muualla.

Meidän pitää vain olla tietoisia siitä valinnasta, että musiikkiopisto keskittyy luomaan menneisyyden Mozarteja, ei tulevaisuuden Mozarteja. Päädymme hyvin perustavanlaatuisen kysymyksen äärelle. Minkälaisen musiikkiopiston me haluamme?

Niin pitkään, kun koemme, että luovuus pääsee kehittymään, olipa keino vanha tai uusi, kaikki on hyvin. Tietokone, piano tai pensseli voi kehittää mielikuvitustasi ja sen pitäisi olla päämäärä. Joskus se vaatii tylsistymistä, sillä monet ideat syntyvät, kun ei ole painetta keksiä mitään. Asteikkoharjoitukset eivät tyydytä samalla tavalla kuin sovellukset.

Toisaalta joku voi lopettaa harrastuksen sahanpurulta maistuvan teorian vuoksi, kun jokin sovellus olisi voinut innostaa lasta tekemään omaa musiikkia. Tulevaisuudessa niin työpaikkojen, koulujen kuin musiikkiopistojenkin tulisi olla luovuuskatalysaattoreita.

Oppilaitos tai organisaatio on onnistunut silloin, jos se on pystynyt kasvattamaan oppilaan tai työntekijän luovuutta eikä tukahduttamaan sitä pois.

Picasso on sanonut, että hän oppi 15 vuodessa maalaamaan yhtä teknisesti ja taitavasti kuin Raffaello, mutta koko loppuelämän hän käytti yrittääkseen oppia maalaamaan jälleen kuin lapsi. Vapaasti, luovasti ja ilman painetta. Minkälainen koulu tai työpaikka olisi auttanut Picassoa hänen tavoitteessaan? Minkälainen musiikkiopisto auttaisi Mozartia tänä päivänä?

Kirjoittaja on futuristi, keksijä ja tietokirjailija.



Leo Clean Oy

Vattuniemenkatu 5,
00210 Helsinki
p. 010-5251360
asiakaspalvelu@leoclean.fi

Perttu Pölönen, 26

- aloitti sellotunnit Nurmijärven musiikkiopistossa 4-vuotiaana
- keksi Sävelkellon auttamaan musiikinteorian hahmottamista ja ryhtyi yrittäjäksi
- on opiskellut säveltämistä ja musiikinteoriaa Sibelius-Akatemiassa
- on opiskellut tulevaisuuden teknologioita Piilaaksossa
- kirjoittanut kirjat Tulevaisuuden lukujärjestys ja Tulevaisuuden identiteetit
- nauttii musiikista päivittäin ja soittaa nykyään pääosin pianoa, selloa ja kitaraa niin omaksi kuin ystävienkin iloksi
- www.perttupolonen.com



Parhaat audiomerkit edulliseen eurohintaan!

Verkkokauppa auki 24/7

Kivijalkamyymälä
Nummelassa

St Paul's Sound Oy
010 2813 730
050 592 4085
Joukolankuja 2
03100 Nummela

St. Paul's Sound
PAREMMAN ÄÄNENTOISTON PUOLESTA VUODESTA 1990

www.stpaulssound.fi



Ilmaston lämpeneminen ja luontokato tulevat esille uutisissa lähes päivittäin kotimaan ja ulkomaan uutisissa. Kyse on ihmiskunnan kahdesta suurimmasta haasteesta, jotka myös kytkeytyvät toisiinsa.

Musiikki on monelle väylä omien tunteiden käsittelyyn ja niiden pukemiseen soivaan muotoon. Yhä useamman nuoren tunnemaailmaa valtaa pelko tulevaisuudesta, jossa ilmastonmuutosta ja luontokatoa ei ole onnistuttu pysäyttämään.

Mitä tapahtuu merissä, jotka sitovat lämpöä ennätysvauhdilla? Mihin merivirtojen muutokset ja vedenpinnan nousu johtavat? Mitä tapahtuu suomalaiselle lajistolle, jos viimeisiä, vanhoja ja monilajisia metsiä ei pystytä suojelemaan?

Kyse on täysin aiheellisista huolista, jotka painavat meitä aikuisiäkin päivittäin. Mitä sitten pystymme tekemään? Energiantuotannon ja materiaalivirtojen muotoihin voi vaikuttaa niin politiikan, järjestötoiminnan kuin omien toimimismallienkin kautta. Taiteen tekemisellä on mahdollista paitsi käsitellä myös tuoda keskusteluun ympäristöön liittyviä asioita.

Kuinka ympäristöasioita sitten voisi tuoda musiikintekoon ja musiikkikasvatukseen? Erilaisten konserttien tai ohjelmakokonaisuuksien tekeminen keskustellen opiskelijoiden kanssa heidän ajatuksistaan luonnosta on yksi matalan kynnyksen lähestymistapa. Ympäristön ääniin ja luontoon liittyvät työpajat ovat taas yksi konkreettinen tapa lähestyä ympäristöä ja ääntä.

Olen pitänyt lapsille, nuorille ja aikuisille työpajoja, joissa tehdään nauhoituksia omalla puhelimella lähiympäristössä. Työpajat ovat tapahtuneet Suomen Kulttuurirahaston Taidetestaajat-hankkeessa kasiluokkalaisten kanssa, toisessa työpajassa Kaustisen musiikkilukion opiskelijoiden kanssa sekä Sibelius-Akatemian sävellyksen opiskelijoiden kanssa.

Näissä työpajoissa tavoite on ollut tehdä havaintoja ympäristöstä, analysoida tietysti tehtyjä nauhoituksia paitsi äänen ja musiikin näkökulmasta, myös ympäristötietoihin perehtyen, sekä tuottaa lopulta yhteissävellys. Lopputulos on usein ollut keskustelutilaisuus sekä elektroninen sävellys. Eräänlainen äänimaiseman ja sävellyksen välimuoto.

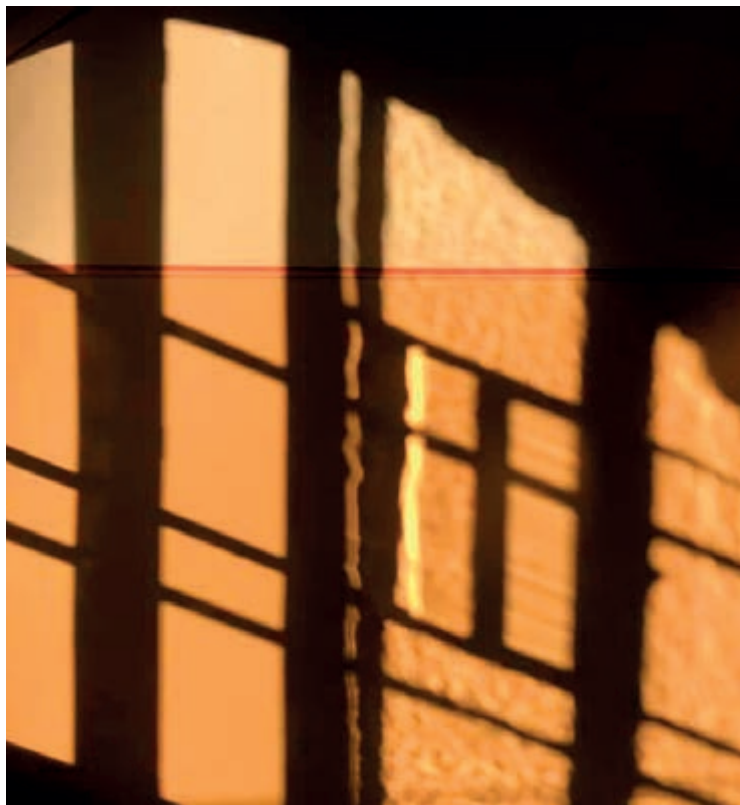
Omassa sävellystyössäni olen viimeisen viiden vuoden ajan keskittynyt kivihilen, raakaöljyn ja puun ääniin ekologisesta näkökulmasta. Kuinka näitä luonnon elementtejä otetaan talteen, käytetään energiantuotannossa, erilaisissa tuotteissa ja kuinka ne hajaavat tai hajotetaan takaisin ympäristöön. Olen käyttänyt teoksissani nauhoituksia Hanasaaren kivihilivoimalasta, öljynporauslautalta Pohjanmereltä ja sademetsästä Guyanasta. Vastaavasti, toisissa teoksissa tuon esille tervettä luontosuhdetta, luonnon ylikuormituksen ja väärinkäytön vastapainona.

Olen nautinnollisesti liittyvän musiikin ja taiteen teossa on se, että sen tekijä pääsee kertomaan huolensa, ja kenties työnsä kautta mahdollisesti myös tuomaan esiin uutta tietoa yleisölle. Musiikkioppilaitoksilla on ympäristötyöllä mahdollisuus paitsi vaikuttaa asioihin myös ennen kaikkea kuunnella opiskelijoitaan ja tuoda heidän maailmasuhdettaan esiin taiteellisen ilmaisun kautta.

Kirjoittaja on taidemusiikin säveltäjä ja kahden Keski-Helsingin musiikkiopiston oppilaan isä. Sävellystyön lisäksi hän opettaa sävellystä Sibelius-Akatemiassa, jossa hän tekee tohtorintutkimusta ekologiasta ja sävellyksestä ja toimii Taideyliopiston ekologian ja kestävä kehityksen strategisessa työryhmässä.

PIANOMASA
PIANONSIIRTO.FI

Siirrämme pianot ja flyygelit ammattitaidolla.



Wivi Lönn ja Helsinginkadun helmi

Helsinginkatu kulkee läpi Alppiharjun ja Kallion työläiskaupunginosan. Kadun itäistä puolta reunustavat korkeat kerrostalot, jotka alunperin rakennettiin muuttoliikkeen seurauksena 1900-luvun alkupuolella. Yksi talo poikkeaa muista kivitaloista niin ulkonäöltään kuin historialtaankin. Kivitalon julkisivuun on kirjailtu teksti ”Lasten hyväksi – Ebeneser – För barnens väl”.

Ebeneser-talo on ensimmäinen Kallion ja Harjun alueelle valmistunut iso kivitalo. Talo valmistui joulukuussa 1908. Sen suunnitellut arkkitehti Olivia ”Wivi” Lönn oli Suomen ensimmäinen itsenäisesti toiminut naisarkkitehti, jolla oli myös oma arkkitehtitoimisto. Toukokuussa 2022 Wivi Lönnin syntymästä tulee kuluneeksi 150 vuotta.

Ebeneser-talo rakennettiin lastentarhanopettajien koulutusta varten, lastentarhalle sekä lastenkodille. Tavoitteena oli luoda avoin, valoisa ja turvallinen tila lapsille ja välttää laitospäisyyttä. Wivi Lönn oli ilmeinen valinta Ebeneser-talon suunnittelijaksi, koska hän oli erikoistunut tilaviin ja käytännöllisiin, mutta silti tunnelmallisiin koulurakennuksiin.

Valoisuus, avoimuus ja ilmavuus olivat talon arkkitehtuurin kantavia ajatuksia. Wivi Lönn suunnitteli rakennuksen salit ja ryhmähuoneet sekä rakennuksen kaarevia muotoja hyödyntävien rappukäytävien portaat lapsia varten.

Talon julkisivun tekstin koristeeksi on kirjailtu kaksi simpukkaa, hiltitysti tyyliteltyjä kasvi- ja ornamenttikuvioita sekä reliefejä, jotka esittävät leikkiviä ja työtä tekeviä lapsia. Simpukka symboloi hedelmällisyyttä, kasvua ja jatkuvuutta sekä aikojen kiertokulkua.

Nykyään Ebeneser-talossa toimivat Ebeneser-säätiön ja Lastentarhamuseon lisäksi Keski-Helsingin musiikkiopisto sekä Helsingin kaupungin päiväkotit Ebeneser. Talon toimijat järjestävät yhteisiä tapahtumia ja kehittävät tiiviissä yhteistyössä varhaiskasvatukseen liittyviä projekteja. Yhä tänä päivänäkin lapset saavat kulkea rakennuksen porteista sisään turvalliseen, heille rakennettuun tilaan.

Kirjoittaja opiskelee huilunsoittoa Keski-Helsingin musiikkiopistossa

Wivi Lönn 150 vuotta

- Arkkitehtuurikierroksia yhteistyössä Arkkitehtuurimuseon kanssa
- Muisteluillat Ebeneserin lastentarhassa olleille lapsille ja henkilökunnalle
- Muisteluillat Ebeneserin Lastentarhaseminaarissa opiskelleille ja opettaneille
- Kallio kukkii: Wivin puistikko kukkii
- Naisarkkitehtuurin pioneerit Kalliota rakentamassa -kävely
- Wivin puistikko -hankkeen osallistavia tapahtumia ja työpajoja museossa ja pihalla
- Wivi ja lasten talo -toimintaviikko
- Taina Sillanpää: Tila, lapsi ja toimijuus: lastentarha- ja päiväkotiarjen murrokset ja jatkuvuudet muistitietoaaineistoissa
- Lisätietoa: www.lastentarhamuseo.fi

Saxtronautti seikkailee turvallisessa tilassa

Nanna Ikonen on uutta etsivä muusikko ja opettaja, joka tarjoaa seikkailun mahdollisuuden oppilailleen. Esiintyessä voi sattua sellaistakin mitä ei suunniteltu, mutta se on sallittua ja tapahtuu turvallisessa tilassa.

Nannan tie muusikoksi ei ole ollut helppo ja yksinkertainen

”Moneen paikkaan olen päässyt ja olen ollut tyytyväinen siitä. Moniin paikkoihin en ole myöskään päässyt, mutta se ei ole välttämättä vaikuttanut huonolla tavalla.”

Musiikki kuitenkin alkoi viedä jo nuorena. Nanna ei viihtynyt Sibelius-Akatemian nuoriso-osastolla ja täytyi tehdä päätös vaihtaa opiskelupaikkaa. Helsingin konservatoriolta löytyi samanikäistä ja -tasoista porukkaa. Con sax -kvartetti harjoitteli paljon yhdessä ja keikkaili. Opiskelu oli taas hauskaa.

”Keksittiin lähteä kiertämään Eurooppaa autolla ja järkättiin konserttikiertue. Osa rahoituksesta tuli katusoitosta, saatiin hotelliöitä ja ruokaa soittamalla. Samalla vierailtiin eri oppilaitoksissa. Se oli hieno kokemus parikymppisille opiskelijoille.”

Nannan opinnot monipuolistuivat vielä saksofoni- ja muskariopettajan opinnoilla. Hänen tuleva puolisonsa sai Amsterdamin konservatoriosta opiskelupaikan ja Nanna päätti hakeutua mukaan. Amsterdamista kuitenkin ilmoitettiin 24-vuotiaalle Nannalle, että hän on liian vanha ammattiopintoihin. Ovi onneksi avautui Utrechtin konservatorioon.

”Siitä se sitten löytyi vähän sattumalta Hollannista se oma polku.”

Kandidaatin tutkinnon jälkeen oli aika syventyä siihen, miten perinteistä konserttikulttuuria voisi rikkoa ja haastaa. Nanna halusi tehdä musiikkia monipuolisemmin. Hän hakeutui Amsterdamin konservatorion live-elektronikan maisteriohjelmahan, jossa soittimella tuotettua musiikkia rikastutetaan esimerkiksi visuaaleilla ja ääniefekteillä. Nanna valitsi vielä syventymiskohteekseen luovan esittämisen. Siitä aukeni uudenlainen maailma.

”Sain tosi paljon irti siitä! Sain valmiuksia siihen, miten musiikkia voisi viedä paikkoihin, joissa sitä ei ole; miten uudenlaiset ihmiset voisivat löytää sen ja miten musiikkia voisi tuoda enemmän esille, muullekin yleisölle. Ei musiikkia ole niin vaikea ymmärtää.”

Nanna on innostuva ja pitää ideoimisesta. Hän on tarkka positiivisella asenteella ja haluaa mennä musiikki edellä.

”Yritän haastaa sen, miksi jokin on aina tehty jotenkin. Haluan tuoda keskusteluun, voisiko tämän tehdä toisellakin tavalla ja tarjota vaihtoehtoja miten esitykseen voisi tuoda jotain omaa.”

Nanna on Saxtronauts-kvartetin voimahahmo. Avaruusseikkailu 2020 on yhtyeen performatiivinen esityshanke, joka tapahtuu observatorioissa. Esityksessä on avaruusmaista musiikkia installaatiomaisista tilaussävellyksistä keskiaikaiseen musiikkiin. Kiertueen ensiesitys oli Helsingin observatoriossa tieteiden yönä näyttelyiden ja esitelmien lomassa.

Nanna käyttää ajoittain opetuksessaan vapaata improvisaatiota. Syksyllä saksofonistit kokoontuivat pajaan, jossa haettiin kaikkia sellaisia suhinoita, kolinoita ja sointeja, joita normaalisti ei tuoteta tai huomata.

Soitonopetus on kehittynyt pois arvosteleavasta sävystä, joka painoi



KUVA HELI BLÅFIELD

esiintyjää alaspäin. Nanna on kärsinyt esiintymisjännityksestä ja on tehnyt paljon työtä sen kanssa. Jos oppilaalla on esiintymisjännityksiä, on se opettajallekin hyvä kohta pysähtyä ja jakaa omia kokemuksia.

”Esitykseen ei tarvitse luoda niin paljon paineita ja odotuksia. Se voi olla vähän niin kuin seikkailu, eikä ole huono juttu, vaikka kaikki ei aina menisi aivan kuin on suunniteltu. Mutta siinä pitää olla turvan tuntu. Ihminen tarvitsee tilan, missä kokee olevansa suojassa.”

Muusikon ja musiikinopettajan työt keskustelevat keskenään ja pitävät yllä Nannan mielenkiintoa.

”Se, että itse teen musiikkia omassa elämässäni, on tasapainossa opettamisen kanssa ja menee kivasti ristiin. Soittotunneilta saa ideoita esiintymisiin ja soittotunneille voi viedä kokemuksiaan. Näin moottori pysyy käynnissä!”

Kirjoittaja on pasunisti, musiikkiopiston rehtori ja kahden viulistin ja yhden sellistin isä



KUVA EMILIANO VERROCCHIO

Nanna Ikonen

- musiikkileikkiä 2-vuotiaasta Itä-Helsingin musiikkiopistossa
- pianotunneille noin 7-vuotiaana
- saksofoninsoitto alkoi 11-vuotiaana
- Sibelius-Akatemian nuoriso-osasto
- Helsingin Konservatorio, muusikko
- Metropolia ammattikorkeakoulu, musiikkipedagogiopintoja, kandidaatin tutkinto, klassinen saksofoni
- Utrechtin konservatorio 2015 maisterin tutkinto pääaineena live-elektronikka
- Amsterdamin konservatorio 2017 intialaisen karnaattisen rytmiikan tekniikoille pohjautuvia opintoja
- sävellys-, sovitus-, improvisointi- ja orkesterinjohto-opintoja
- Keski-Helsingin musiikkiopiston saksofoniopettaja, sijaisuuksia musiikkioppilaitoksissa
- Saxtronauts, Baltic Sea Saxophone Quartet, The Shit Ensemble, Helsingin saksofoniorkestri, freelancemuusikkona eri orkestereissa kuten Kansallisooppera, Polisiisosoittokunta



KUVA NANNA IKONEN



Minä osaan, kykenen ja pystyn! – *lasten resilienssitaitoja vahvistamassa*

TEKSTI JA KUVAT JENNA KORHONEN

Resilienssi- eli pärjäävyystaitoja ovat esimerkiksi kyky joustaa, palautua, selviytyä, rajata ja olla sitkeä ja myönteinen. Voidaan puhua myös niin sanotusta minäpystyvyydestä, kyvykkyydestä ja yhteenkuuluvuudesta. Näitä taitoja voidaan harjoittaa laaja-alaisesti ja lähes huomaamatta musiikin keinoin.

Kansainvälisen Movement-hankkeen tarkoitus on musiikinopetuksen kautta vahvistaa lasten elämänhallinta- ja resilienssitaitoja. Opetus tapahtuu tavallisissa koululuokissa. Monipuolinen musiikin perustaitojen opettelu tukee lisäksi jokaista erilaista oppijaa, oli kyseessä sitten audiitiivinen, visuaalinen tai kinesteettinen oppija. Musiikkikasvatuksen työtavat antavat lapselle mahdollisuuksia harjoitella ja oppia resilienssitaitoja.

Ryhmässä

Ryhmäopetus avaa monia mahdollisuuksia elämänhallintataitojen opetteluun. Opetusryhmässäni tärkeää oli aluksi löytää ryhmän yhteinen syke erilaisia syke- ja rytmiharjoituksia tekemällä. Yhteisen sykkeen pohjalta on helpompaa lähteä liikkumaan, laulamaan, soittamaan, leikkimään ja improvisoimaan.

Sykkeessä

Pelkkä yhteisen sykkeen löytäminen harjoittaa jo monenlaisia ryhmätyötaitoja, kuten toisten kuuntelua, yhteenkuuluvuuden tunnetta ja mukautumista, sillä oma sisäinen syke on meillä jokaisella erilainen. Ryhmässäni on myös erityisoppijoita, joilla on haasteita esimerkiksi keskittymisessä ja ylipäättään ryhmässä olemisessa. Sykeharjoitukset kuten nimipiiri, rytmiviestin antaminen eteenpäin tai esimerkiksi pallon kuljettaminen piirin sisällä sykkeessä auttavat myös näitä oppijoita hioutumaan ja ryhmäytymään yhteisen tekemisen äärelle.

Rytmissä

Olen sisällyttänyt sykeharjoituksiin aina myös hieman omaa keksimistä tukevia harjoituksia, jotka auttavat vahvistamaan lapsen minäpystyvyyttä. Jokainen lapsi on saanut esimerkiksi keksiä nimestään oman rytmin, jonka muu ryhmä on toistanut ja saanut lähettää eteenpäin sykkeessä oman rytmiviestin.

Liikkeessä

Sykkeessä liikkuminen kuullun rytmin tai soivan musiikin mukaan, yhteissoitto kehorytmeihin tai soittimin sekä laulu, leikki ja oma keksiminen vahvistavat ryhmässä toimimisen taitoja, kuuntelua, joustavuutta ja etenkin sitkeyttä.

Oppimassa

Huomasin alussa, että useammalle oppilaalle oli vaikeaa sietää sitä, etteivät he heti osanneet jotakin asiaa. Kun samoja asioita toistettiin useampi viikko ja onnistumisen kokemuksia tuli, nämä lapset huudahtivat että ”hei mä osaan tän jo” tai ”tää olikin ihan helppo”. Osa lapsista kehitti myös itselleen jonkin muistisäännön tai oman tavan tehdä ja oppia kyseinen asia.

Onnistumassa

Onnistumisen kokemukset ja lapsen omat oivallukset, toisin sanoen reflektointi omasta tekemisestä, ovat mielestäni yksi tärkeä etappi matkalla kohti kestäviä resilienssi- ja elämänhallintaitoja.

Kirjoittaja on varhaiskasvatuksen opettaja ja valmistuu musiikkipedagogiksi Metropolia ammattikorkeakoulusta. Keski-Helsingin musiikkiopistolla hän opettaa päiväkotimuskareita ja Movement-hankkeessa kolmosluokkaa Kalasataman peruskoulussa.

Luettavaa Resilienssi auttaa selviytymään - MIELI ry

Lapset hu
”hei mä osa
”tää olikin ih

Movement

TEKSTI PETRI AARNIO
KUVA MOVEMENT

Movement parantaa pärjäämistä

Saako lapsi elämänhallintataitoja musisoinnista? Voiko koulun musiikinopetus lisätä lasten selviytymiskykyä, resilienssiä? Kehittyvätkö sosiaaliset taidot? Kasvaako kouluviihtyvyys? Asiantuntija Riikka Nurmi MIELI Suomen Mielenterveys ry:stä kertoi, mitä resilienssillä eli pärjäävyydellä tarkoitetaan ja kuinka musiikki voi vaikuttaa lasten ja nuorten resilienssikykyyn.

Ihmisen kyky selviytyä ja löytää sopeutumiskeinoja rakentuu jo kasvuympäristössä ja muokkautuu myöhemmissä elinolosuhteissa. Mielenterveys on kimppu monia voimavaroja ja taitoja, kuten esimerkiksi elämäniloa, kykyä rakastaa, kykyä solmia kestäviä ihmissuhteita, tasapainoa ja hyvinvointia, kykyä ja halua oppia uutta, selviytymistä, itsensä arvostamista ja hyvää itsetuntoa, henkistä kasvua ja kehittymistä, toimintakykyä ja elinvoimaisuutta, toisista välittämistä, sinnikkyyttä, joustavuutta ja henkistä kasvua.

Voimavaroja voi kerryttää ja taitoja kehittää.

Sanna Salmisen tuore väitöskirja

Musiikkiharrastuksella osallisuuteen kertoo, että lapsikuorossa laulaminen auttaa stressin säätelyssä, voi kehittää kaveritaitoja ja tarjota kaverisuhteita, lisää osallisuutta, kun lasten toiveet ja mielipiteet otetaan huomioon sekä vahvistaa tunnetaitoja draaman, keskustelun, liikkeen ja kehotietoisuuden sekä ilmaisun ja tulkinnan kautta.

WHO:n raportin mukaan taiteen tekeminen ja kokeminen vaikuttaa terveyteen monin tavoin.

Taiteeseen liittyvä mielikuvituksen käyttö, tunteiden herättäminen, älyllinen leikittely, sosiaalinen vuorovaikutus ja kehollinen toiminta luovat vasteita, jotka lisäävät hyvinvointia.

Psykologisia vasteita ovat esimerkiksi parantunut tunteiden säätely, minäpystyvyyden vahvistuminen ja selviytymiskeinojen kehittyminen. Fysiologisia vasteita ovat esimerkiksi tehostettu immuunitoiminta, korkeampi sydän- ja verisuonireaktiivisuus ja matalampi stressihormonivaste. Sosiaalisia vasteita ovat muun muassa yksinäisyyden ja eristyneisyyden väheneminen sekä sosiaalisen tuen lisääntyminen. Käyttäytymiseen liittyviä vasteita ovat muun muassa liikunnan lisääntyminen, terveellisemmät elämäntavat ja erilaisten taitojen kehittyminen.

Kun mielenterveys vahvistuu, vahvistuu myös resilienssi. Se on sitkeyttä, myönteisyyttä, tulevaisuudenuskkoa ja kykyä hoksata omia vaikutusmahdollisuuksia myös vastoinkäymisissä ja haastavissa tilanteissa. Resilienssi auttaa myös hahmottamaan omaa jaksamista, vähentämään kuormitusta, rajaamaan ja sanomaan "ei".



Movement-hanke

Movement-hankkeessa on mukana noin 2000 lasta, 55 luokanopettajaa ja 30 soitonopettajaa Italiasta, Espanjasta ja Suomesta. Suomessa hanketta toteuttavat Aleksis Kiven, Kalasataman, Vallilan koulujen 1-3 -luokkalaiset lapset yhdessä luokanopettajiensa ja Keski-Helsingin musiikkiopiston opettajien kanssa. Hanketta toteutetaan Erasmus+ -rahoituksella.

Hankkeessa on neljä osa-aluetta:

- Kehystutkimuksessa tehdään kyselyitä, joiden myötä seurataan hankkeen etenemistä ja vaikutuksia. Tutkimuksesta vastaa Università della Valle d'Aosta
- Luokanopettajien ja musiikinopettajien suunnittelemat koulumusiisoinnin sisällöt ja toteutukset.
- Luokissa tapahtuvista parhaista käytänteistä kerätty aineisto.
- Digitaalinen musiikkikeskus, jossa tallenteet, luennot, videot tms. ovat hyödynnettävissä.

MIELI Suomen Mielenterveys ry

- maailman vanhin mielenterveysalan kansalaisjärjestö, perustettu vuonna 1897
- koordinoi valtakunnallisen kriisikeskusverkoston toimintaa
- edistää lasten, nuorten, työikäisten ja ikääntyneiden mielenterveyttä ja mielen hyvinvointia
- 55 paikallista mielenterveysseuraa, 22 keskuksen kriisiverkosto ympäri Suomea
- 31 jäsenjärjestöä, 140 työntekijää
- kulttuurin ja taiteen mielenterveysvaikutukset esillä Mental Health Art Week:llä toukokuussa

Luettavaa

<https://fisme.fi/julkilausuma/>

Sanna Salminen: Musiikkiharrastuksella osallisuuteen, Jyväskylän yliopisto (2021)

<https://www.projectmovement.eu/>

<https://mieli.fi/>



Mix Ensemble on inklusiivinen yhtye, joka koostuu Keski-Helsingin musiikkiopiston, Kallion musiikkikoulun ja Musiikin erityispalvelukeskus Resonaarin oppilaista. Resonaari on Kulosaarissa toimiva erilaisten oppijoiden musiikkiopisto, jonka toiminnan periaatteena on, että musiikki kuuluu kaikille ja kaikki oppivat soittamaan – siis oikeastaan täsmälleen samanlainen lähtökohta kuin meidän musiikkiopistossammekin.

Yhtyeen alkukupinä syntyi oppilaitosten rehtorien keskusteluissa. Aarnio lähestyi Sanna Salmenkalliota, joka aiemmin on vetänyt KHMO:n jousiorkestereita. Salmenkallio on viime vuosina tehnyt yhteistyötä Suomeen 2015 turvapaikanhakijana saapuneen irakilaisen laulajan Ali Saadin kanssa, ja tätä kautta mukaan tuli arabialaisen musiikin elementti. Salmenkallio ja Saad johtivat Mix Ensemblea yhdessä.

Salmenkallio, monipuolinen ja palkittu säveltäjä-muusikko, ei halunnut etukäteen lukita tarkkoja tavoitteita siitä, miltä Mix Ensemblen pitäisi kuulostaa. Hän ei myöskään liiemmin ajatellut soittajien toisistaan poikkeavaa taustaa tai eritasoisia valmiuksia. Tilaisuus oli kutkuttava ja mieli avoin.

”Minulle on oikeastaan ihan sama, kuka sinne luokkaan asteelee, Salmenkallio kuvaa pedagogista filosofiaansa. ”Ajatus on enemmänkin että katsotaan, mitä tästä porukasta lähtee – otetaan yllätykset vastaan ja tehdään parasta mihin pystytään. Ei Mix Ensemble siis eroa millään lailla muista taideprojekteista, joissa olen ollut mukana.”

Mix Ensemble harjoitteli syyslauantaisin musiikkiopiston Harjusalissa. Ryhmään kuului kolme sellistiä, kolme viulistiä, yksi huilisti ja kolme lyömäsoittajaa. Sanna ja Ali musisoivat mukana. Salmenkallio kertoo, että tapaamisten rutiinit poikkesivat jossain määrin tavallisista orkesteriharjoituksista.

”Alihan ei voinut kuvitellakaan, että olisi lähdetty musisoimaan ilman jotain juotavaa ja syötävää. Teetä piti ehdottomasti olla ja jotain pientä purtavaa. Aluksi siis aina siinä hetki istuskeltiin ja juteltiin. Jokainen sai kertoa, mitä kuuluu ja miten viikko oli mennyt. Sen jälkeen kaikki olivatkin kivasti enemmän auki musiikille.”

”Yllätykset

otetaan

vastaa”

Ohjelmiston kasaamisessa liikkeelle lähdettiin improvisaatiosta. Myöhemmin mukaan otettiin arabialaisia melodioita, jotka sulatettiin ryhmän omien ideoiden sekaan. Keskeinen elementti oli Ali Saadin tunteellinen ja taipuisa laulu. Saad kuuluu kuuluisaan bagdadilaiseen muusikkosukuun ja on oppinut laulutyylinsä sediltään.

”Luulen että nimenomaan se Alin tunnevoimaisuus oli suomalaisille soittajille uusi ja ehkä aika hurjakin kokemus. Se on ehdottomasti ollut sitä myös minulle itselleni. Arabialainen musiikki lähtee usein runoudesta, tunne on siinä hyvin vahvasti mukana.”

Syksyn aikana Mix Ensemble esiintyi neljä kertaa ja kävi keikkamatkalla Tampereellakin. Välillä kohdattiin myös pieniä vaikeuksia, mutta ne vain hitsasivat orkesteria yhteen.

”Minusta meillä oli hirveän hyvä tunnelma”, Salmenkallio sanoo ”Kun mukana oli monenlaisia ihmisiä, kaikki ottivat toisensa huomioon ja kantoivat vastuuta. Ilmapiiri oli rakkaudellinen ja huolehtiva.”

Itse näin Mix Ensemblen keskuskirjasto Oodissa joulukuun alkupuolella. Kallion musiikkikoulun joulukonsertissa yhtye pääsi esittämään vain näytteen laajemmasta ohjelmistostaan. Salmenkallio ei päässyt tälle keikalle mukaan, ja salin tunnelmassa aisti loppuvuodesta pahentuneen pandemiatilanteen. Tässäkin ympäristössä Mix Ensemble teki silti vahvan vaikutuksen. Soittajat tuntuivat olevan vahvasti musiikkinsa sisällä, ja Ali Saad johti orkesteria hymy huulillaan. Ryhmän esiintymisestä jäi valoisa mieli.

Koska 16-vuotias viulistipoikani kuuluu yhtyeeseen, minulla oli myös tilaisuus olla soittajien kanssa ennen keikkaa. Yhtye juhlisti syyskautensa päättymistä leivonnaisilla ja limonadilla. Kaikki kehuivat kokemusta ja toivoivat toiminnalle jatkoa. Varmuutta tulevasta ei vielä ole, mutta jotain hienoa on joka tapauksessa saatu aikaan ja uusia polkuja avattu.

Kirjoittaja on kirjailija ja musiikkiopistolaisten lasten isä.

”Musiikki ja taide parantaa ihmisiä,
taide on maailman suurin viesti.”

Habibi

Mix Ensembleä yhdessä Sanna Salmenkallion kanssa luotsannut Ali Saad on muusikkosuvun lapsi, jonka setä lupasi kasvattaa Alistakin laulajan ja muusikon. Vuonna 2015 Ali joutui lähtemään kotimaastaan Irakista ja tuli 19-vuotiaana pakolaisena Suomeen. Samassa vastaanottokeskuksessa asui yli 600 ihmistä kaikkialta maailmasta. Kokemus oli raskas.

Vuonna 2017 Kansallisteatteriin tehtiin Toinen koti -dokumenttiteatteriesitys, jonka esiintyjäkaartiin Ali löydettiin. Esityksessä nähtiin erilaisia ihmisiä matkalla kodista toiseen. Yhdellä on Suomen passi, toisella väliaikainen henkilötodistus, kolmannen paperit menettivät juuri merkityksensä. Esityksessä kysyttiin, mitä koti tarkoittaa juuri tänne saapuneelle, ja mitä sellaiselle, joka on ollut täällä aina kuin kotonaan? Voiko taide olla yhteinen koti eri puolilta maailmaa tulleille henkilöille?

Näytelmän kautta Ali tutustui musiikista ja äänidramaturgiasta vastanneeseen muusikko-säveltäjä Sanna Salmenkallioon. Sanna opiskeli arabiaa ja Ali suomea, mutta aluksi heidän välillään oli vain ääni ja viulun kielet. Ali opiskeli ja valmistui muusikoksi Pop & Jazz Konservatoriosta. Sannan avulla erilaiset projektit ovat avautuneet ja työpari tekeekin biisejä, teatteria ja elokuvia yhdessä.

Mix Ensemble oli Alista hieno kokemus. ”Pidän opettamisesta ja haluan tehdä sitä sydämestäni. Opetus on kuin lääkettä”, Ali sanoo. ”Rakastan työtä Resonaarin muusikoiden kanssa. Nämä soittajat antavat ihan suoraan itsestään. Annan mitä pystyn, mutta saan takaisin enemmän.”

”Hetimit ei oikein tiedetty mistä aloittaa harjoittelu. Ensimmäinen tarvittiin sämpylää ja teetä, jotta puhutaan vähän muustakin kuin musiikista ja kaikki saivat kertoa ideoita”, Ali kuvailee projektin etenemistä. ”Se oli selvää, että se on suuri rakkaus mistä pitäisi kertoa. Musiikki ja taide parantaa ihmisiä, taide on maailman suurin viesti.”

Mix Ensemblen sovitukset syntyivät vanhasta perinteisestä arabialaisesta musiikista Egyptistä, Irakista ja Libanonista. Mix Ensemblen ohjelmistoon kuulunut vanhin rakkausruno on satoja vuosia vanha. Ali Saad aloitti ensimmäisen konsertin juontonsa sanalla ”habibi”, mikä tarkoittaa rakasta tai tärkeää. Siitä alkoi Mix Ensemblen tarina.

Kirjoittaja on musiikkiopiston rehtori



Mix Ensemble

KUVA ELISABETH EHNROOTH



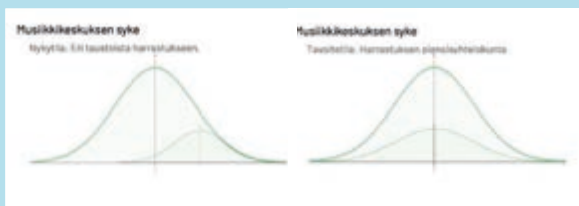
- perustuu arabialaiseen musiikkitraditioon on inklusiivinen yhteisö
- uudenlaisia musiikillisia kohtaamisia
- Keski-Helsingin musiikkiopiston, Kallion musiikkikoulun ja Resonaarin musiikkiopiston soittajia
- tuo esille taiteen perusopetuksen monimuotoisuuden
- yhtyeen taiteelliset johtajat Ali Saad ja Sanna Salmenkallio
- Mix Ensemblen toimintaa on tukenut Suomen kulttuurirahasto
- Laulaja Ali Saad kasvoi arabialaiseen musiikkitraditioon bagdadilaisessa muusikkosuvussa ja oppi upean laulutyylinsä sediltään. Tätä traditiota hän yhdistää länsimaiseen musiikkiin
- Sanna Salmenkallio on muusikko sekä elokuva- ja näyttämömusiikkiin erikoistunut säveltäjä, joka on palkittu neljä kertaa parhaan musiikin Jussi-palkinnolla

Unelmien

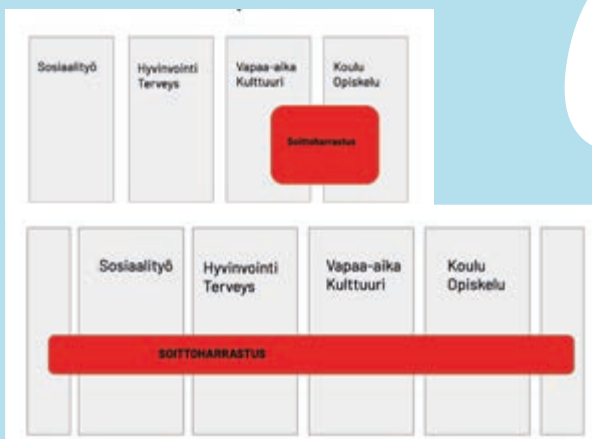
Voisiko soitonopetus olla hyvinvointipalvelu?

Keski-Helsingin musiikkiopisto on tiivistänyt viime aikoina yhteistoimintaa Kallion musiikkikoulun ja Resonaarin kanssa. Oppilaitosten toiminta täydentää toisiaan ja ne yhdessä muodostavat monipuolisen ja kattavan tavan toteuttaa ihmisen kokoista soitonopetusta.

Olemme pohtineet yhdessä, kuinka soitonopetus olisi yhdenvertaisempaa ja saavutettavampaa ja voisimme tarjota parhaita mahdollisia musisointielämyksiä aivan kaikille halukkaille. Ovatko soittamaan hakeutuvat taustaltaan yhdenvertaisessa asemassa, esimerkiksi sosioekonomiselta asemaltaan, kulttuuriharrastamisen, etnisyyden tai muun tekijän osalta? Tavoitetilamme on soittoharrastuksen pienois yhteiskunta. Taustasta riippumatta aivan kaikkien olisi mahdollista osallistua soitonopetukseen.



Yhteiskunnallisesti soitonopetus mielletään kapea-alaisena. Yleinen ajatus on, että se on vain oppilaitostointia, vapaa-aikaa tai kulttuuritoimintaa. Tällöin jää huomaamatta, miten monille eri alueille soitonopetus ulottuu. Soittajat ovat "ennaltaehkäisevän sosiaalityön" parissa, soittamisen kautta opetellaan tärkeitä elämänhallintataitoja ja pidetään kokonaisvaltaisesti huolta psykofyysisestä hyvinvoinnista. Siiloista olisi hyvä päästä kokonaisvaltaisempaan ajatteluun.



Uusi näkökulma

Näkökulman vaihtaminen voi aukaista näkemään tutut asiat uudessa valossa. Esimerkiksi jos ajatellaan soittoharrastusta tekona yksinäisyyttä vastaan, muuttaa se käsitystä soitonopetuksesta ja vahvistaa sen merkitystä yhteiskunnalle. Yksinäisyyden poistaminen on Resonaarin ylläpitäjän, poliittisesti ja uskonnollisesti sitoutumattoman sosiaalialan järjestön, HelsinkiMission tavoite. Soitonopetuskin alkaa näyttää isommalta asialta kuin nuottien opettelulta ja teknisen soittotaidon kartuttamiselta.

Hankkeista yhteistyöhön

Oppilaitosten yhteiset hankkeet Unelmien soitonopetusta ja Unelmien musiikkioppilaitos ovat antaneet mahdollisuuden henkilökuntien koulutuspäiville. Teemoja ovat olleet mm. vuorovaikutustaidot, erilaiset oppijat, maahanmuuttajien musiikkikoulutus, kulttuurien kohtaaminen, matalan kynnyksen toiminta ja kotiolojen vaikutus oppimiseen. Oppilaitokset osallistuvat myös kumppaneina toistensa hankkeiden toteuttamiseen. Niiden avulla ollaan esimerkiksi tarjottu musiikkia ikäihmisille ja sellaisille, jotka eivät ole osanneet itse hakeutua musiikin pariin.

Opekaverit

Yhteistyö on jo synnyttänyt konkreettista toimintaa. Opekaveritoiminta vastaa opettajien haluun vaihtaa osaamistaan ja jakaa kokemuksiaan. Tällaisesta vertaistoinnista olemme saaneet hyvää palautetta ja uskomme sen yhä syvenevän koronan jälkeisessä maailmassa, kun mahdollisuudet käytännön toimintaan kasvavat.

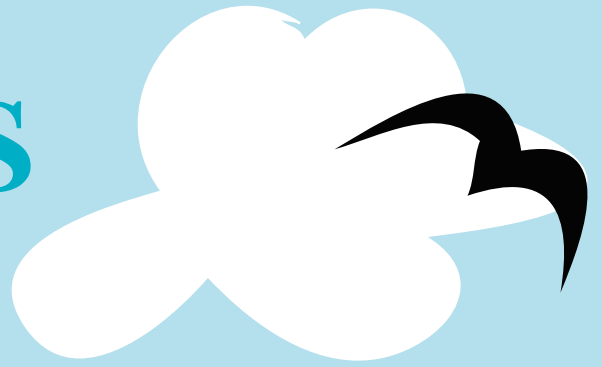
Mix Ensemble

Mix Ensemble on arabialaisen musiikin inklusiivinen yhtye, jonka toimintaa esitellään toisaalla tässä lehdessä. Yhtyeellä on vielä yksi esitys Resonaarin kevätkonsertissa Savoyssa toukokuussa.

Tapahtumat

Reilun soiton päivä järjestettiin ensimmäisen kerran kaksi vuotta sitten kansainvälisen Fair Saturdayn suomalaisiksi pientapahtumaksi matalan kynnyksen periaatteella. Onneksemme koronatilanne oli sen verran hyvä, että pystyimme järjestämään erinomaisen vastaanoton saaneen tapahtuman uudelleen viime marraskuussa. Toukokuussa teemme vastaavanlaisen kevättapahtuman, osana Wivin puistikko -hanketta. Tervetuloa siis musisoimaan Soiva piha -tapahtumaan Ebenesertalolle 21.5.!

oppilaitos



Selvitystutkimuksen tekee Cupore

Opetushallitus on myöntänyt rahoitusta selvitystyön tekemiseen. Sen tekee Kulttuuripolitiikan tutkimuskeskus Cupore. Selvityksessä kartoitetaan oppilaitosten nykyistä toimintaa, nykyvolyymia ja toiminnan kasvumahdollisuuksia sekä uusia kohderyhmiä, uusia sisältöalueita, niiden toiminnan yhdistämisen mahdollisuuksia ja haasteita ja rahoittajatahojen näkemyksiä uudelleenorganisoinnista.

ARVOT

- yhteisöllisyys (ihmiskeskeisyys)
- asiantuntijuus
- oppilaslähtöisyys (kunnioitus)
- luovuus (uteliaisuus)

VISIO

Kukaan ei jää yksin. Kaikki soittaa.

Jokaisella on oikeus olla osallisena musiikillisessa yhteisössä ihonväriin, sukupuoleen, seksuaaliseen suuntautumiseen, toimintakykyyn tai luokkaan katsomatta sekä saada merkityksellisen elämän eväitä hyväksytyinä yhteiskunnan jäseninä.

Perustana asiantuntijuus, osaaminen ja kehittäminen sekä yhteistyö ja verkottuminen. Osaavia koulutus- ja asiantuntijapalveluita täydennetään alan tutkimusyhteistyöllä.

TOIMINTAMUODOT

- matalan kynnyksen toiminta
- musiikkioppilaitostoiminta, taiteen perusopetus
- etsivä musiikkikasvatus
- asiantuntijapalvelut
- Resonaarigroup

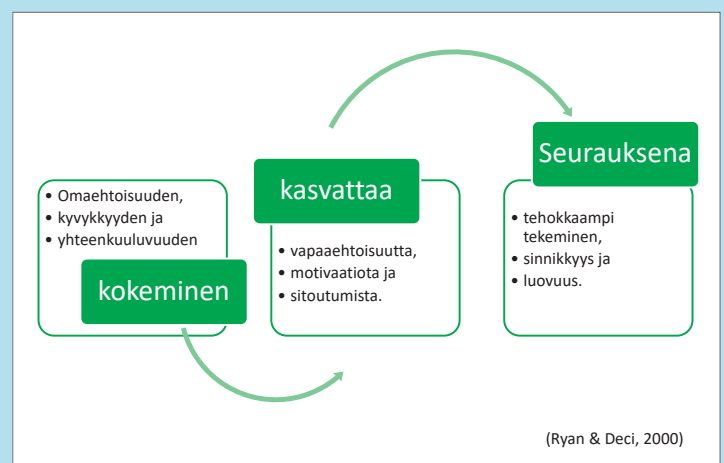
TOIMINTA - AJATUS

Kaikki kohdataan – kaikki vastaanotetaan – kukaan ei jää yksin.

Tarjoamme musiikinopetusta sekä matalan kynnyksen toimintana että tavoitteellisen harrastamisen kautta.

Toiminta luo yhteisöllisyyttä, on saavutettavaa ja esteetöntä sekä tunnistaa ja löytää uusia marginaaliin jääneitä kohderyhmiä.

Toiminta yhdistää aiemmin erillisinä olleita toimintoja ja tätä kautta tehostaa palvelua ja ihmisen kohtaamista. Samalla ollaan luomassa uudenlaista musiikkipalvelujen kokonaisuutta ja konseptia.



Unelmien oppilaitos

LISÄÄ TIETOA VERKOSTA

Terveyttä kulttuurista

- Tietoa taideharrastuksista mielenterveyden ylläpitäjänä

Tasa-arvo taiteen ja taidekasvatuksen suuntana (2021).

- Suomen Akatemian rahoittaman ArtsEqual-hankkeen loppuraportti: tutkimuksia yhdenvertaisuudesta taidekasvatuksessa vuosina 2016–2021

Taide ja kulttuuri Helsingissä 2030 (Helsinki 2020)

- tukee omaleimaista asukaslähtöistä kulttuuria asuinalueilla
- vahvistaa rooliaan kulttuurin alustana, mahdollistajana ja yhteen kutsujana
- auttaa taide- ja kulttuuritoimijoita pienentämään ekologista jalanjälkeään ja varmistamaan toimintansa kestävyys
- mahdollistaa jokaiselle helsinkiläiselle elämänikäisen yhteyden taiteeseen ja kulttuuriin
- tekee tiekartan taiteen ja luovien alojen mahdollisuuksien hyödyntämiseksi koko kaupungin kehittämisessä

Musiikkikoulutuksen visio 2030

(yhteistössä musiikkikoulutuksen eri tahot 2020)

- Tulevaisuuskestävä musiikin opetus on moninaista, saavutettavaa ja turvallista
- Musiikkikoulutus kehittää elämäntaitoja ja edistää hyvinvointia
- Musiikkikoulutus on merkityksellinen ja erottamaton osa suomalaista yhteiskuntaa
- Musiikkikoulutus tarjoaa laadukkaita ja yksilöllisiä elinikäisiä oppimispolkuja
- Suomalainen musiikkikoulutus on musiikin opetuksen digitaalisten oppimisympäristöjen kansainvälinen edelläkävijä
- Laadukas pedagoginen johtaminen takaa jatkuvan oppimisen ja hyvinvoivan työyhteisön
- Musiikkikoulutuskentän toimijat tekevät laaja-alaista yhteistyötä yhtenä joukkueena
- Koulutuksen järjestäjät ja yhteiskunnalliset päättäjät kehittävät musiikkikoulutusta yhdessä

Selvitys taiteen perusopetuksen rahoituksesta (OKM 2019)

- taiteen perusopetus on koulutusmuoto, jota tulee tukea ja kehittää valtiollisena ja kulttuurisena voimavarana ja rikkautena.

Taiteen perusopetuksen opetussuunnitelman perusteet (OPH 2017)

- oppilaslähtöisyys, konstruktivistinen oppimiskäsitys, inklusiivisuus, saatavuus ja tavoitettavuus, kestävä kehitys

la 16.4. klo 13 & 15
**Muumiperheen
Lauluretki**



**KATSO KOKO
OHJELMISTO**

WWW.KAPSAKKI.FI

KAPSAKKI
MUSIIKKITEATTERI

Hämeentie 68,
00550 Helsinki

info@kapsakki.fi
045 120 1200



**Keväinen
tarjous!**

32 €

(norm. 45 € / kpl)
31.5.2022 asti.

Uutuus taidekasvattajille

Ilmaisun ilo -kirjasta saat monipuolisia
välineitä taidekasvatuksen
suunnitteluun ja toteutukseen!



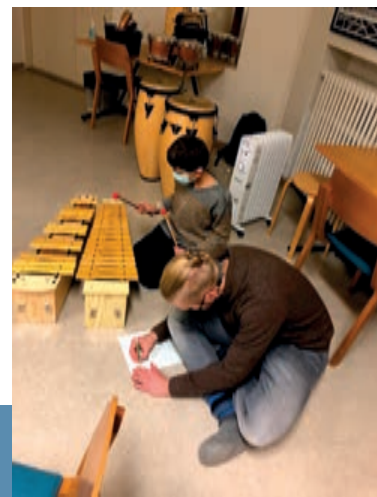
Tartu tarjoukseen osoitteessa:

www.varhaiskasvatustietopalvelu.fi/ilmaisunilotrioli

**VARHAIS-
KASVATUKSEN
TIETOPALVELU**

Seuraa meitä
@varhaiskasvatustietopalvelu





Säväyttävää

TEKSTI JA KUVAT PASI LYYTIKÄINEN

Säväys -sävellyskurssi järjestettiin musiikkiopistolla tammi-helmikuussa. Kurssille osallistui viisi nuorta säveltäjää. Opettajana toimi opiston sävellysope Pasi Lyytikäinen.

Osallistujien kommentteja Säväys -kurssista:

”Säveltäminen on ollut kivaa!”

”Minulla oli jo ennestään idea, joka laajeni kurssilla sävellykseksi.”

”Tuli sellainen olo, että se kappale vaan tuli jostain.”

Säväyksen idea on yksinkertainen. Jokainen säveltäjä tekee kurssin aikana oman sävellyksen. Aiempaa kokemusta ei tarvita. Ideat nuotinnetaan yhdessä ohjaajien kanssa. Kurssi koostuu yhteisistä luovuutta avaavista harjoituksista, ideoinnista, improvisaatiosta ja pienistä yhteissävellyksistä, jotka ovat tukemassa oman sävellyksen tekemistä. Kurssi sopii monen ikäisille ja osallistujien ikähaarukka on ollut 9–16 vuotta.

Juulia, 16: ”Päätin tulla kurssille, kun näin siitä ilmoituksen opiston tiedotteesta. Olen säveltänyt aiemminkin, mutta aika vähän. Ajattelin, että miksi ei!” ”Parasta kurssissa on ollut ryhmässä säveltäminen, se että tuotetaan musiikkia yhdessä. Leikit ja improt ovat myös tukeneet säveltämistä hyvin.” ”Kurssista tuli sellainen olo ja itseluottamus, että osaan säveltää!”

Aamos 16: ”Kurssilla on ollut loistavaa opetusta ja olen pitänyt paljon tuntien alkuleikeistä. Tunneilla on ollut rentoa ja hauskaa. Olen oppinut paljon uutta ja ajatukset ovat lähteneet lentoon. Aioin jatkaa säveltämistä kurssin jälkeenkin ja olisi kivaa jatkaa myös sävellystunneille.”

Kirjoittaja on säveltäjä ja sävellyksen opettaja

Omaääniset tekijät

TEKSTI ANNA KUOPPAMÄKI JA PETER KORKMAN
KUVAT G SONGLAB

G Songlab -biisipajassa nuoret sanoittavat, säveltävät ja tuottavat uutta musiikkia yhdessä ammattilaisten ohjauksessa. Biisipaja järjestettiin Keski-Helsingin musiikkiopistolla maaliskuun lopussa. Triolin mennessä painoon oli pajailmoittautuminen vielä kesken.

Pajat tarjoavat nuorille toimintaympäristön, jossa on tilaa vertaisoppimiselle, yhdessä tekemiselle, turvalliselle kuulluksi tulemiselle ja erityisesti oman taiteellisen toimijuuden ja kulttuurisen tekijyyden vahvistamiselle.

Hankkeen tavoitteena on nuorten musiikintekijyyden tukeminen ja taidekasvatuksen saavutettavuuden lisääminen Suomessa. Se pyrkii aktiivisesti tavoittamaan myös niitä nuoria, joita suomalainen musiikkikasvatusjärjestelmä saavuttaa heikosti. Pajaan voi tulla tekemään ensimmäistä tai sadatta biisiä, eikä siellä vaadita ennakkotaitoja.

Pajoihin voi osallistua joko fyysisissä tiloissa tai etäyhteyksien välityksellä, mikä tukee niitä nuoria, joille osallistuminen paikan päällä voi olla kynnys sosiaalisista syistä tai esimerkiksi välimatkoista johtuen.

Erilaisista taustoista tulevien nuorten taiteellinen yhteistoiminta



Pajaan voi tulla tekemään ensimmäistä tai sadatta biisiä.

on samalla keino vahvistaa nuorten keskinäistä vuoropuhelua ja verkostoitumista sekä tukea yhteiskuntaa, jossa moninaisuus nähdään mahdollisuutena ja rikkautena.

G Songlab tekee yhteistyötä taiteen perusopetuksen, nuorisotyön, kansalaisopistojen ja kirjastojen kanssa sekä tuo yhteen musiikki- ja nuorisokasvatuksen ammattilaisia ohjaamaan pajoja, joissa toiminnan lähtökohtana ovat nuorten omat ideat ja aloitteet.

Hankkeessa tuotetaan myös tutkimustietoa monialaisiin tutkimushankkeisiin. Kuluva keväänä biisipajoja järjestetään Helsingin lisäksi seitsemällä uudella paikkakunnalla. Biisipajat järjestää Tiedon julkistamisen kulttuuritehdas, Genelec Oy sekä Taideyliopisto yhteistyössä paikallisten nuorisopalvelujen, kirjastojen ja musiikkiopistojen kanssa.

Kirjoittajat koordinoivat G Songlab -hanketta, toimivat pajaohjaajina ja tuottavat hankkeeseen liittyvää tutkimustietoa.

Lisätietoja: <http://www.gsonglab.fi/>



Myös Ennio Morricone elokuvamusiikki on mahtavaa, mutta niitä elokuvia mä en ole vielä saanut katsoa kun mä en ole vielä vanhempien mielestä tarpeeksi vanha. Kun mä olin ihan pieni, isä ja äiti kävi hänen konsertissaan.

Musiikki on kuin tarinat, niissä on yleensä sellainen rakenne: on alku, keskiosa ja lopetus. Kun mä keksin sitä mun omaa kappaletta kurssilla, mä aloitin ekaks alusta, sitten mä mietin mitä kaikkea siinä keskellä voisi tapahtua, ja sitten mun piti keksiä miten se loppuu. Olin vain oma itseni.

Mun kappaleen nimeksi tuli Kova. Ekasta kappaleesta mä halusin tehdä lyhyen ja ytimekkään, jotta mä pystyn opettelemaan sen ulkoa myös sitä esitystä varten, kun mä en osaa vielä lukea nuotteja yhtä nopeasti kuin mä osaan soittaa. Sitten tuli Reilun soiton päivä -tapahtuma Tiivistämöllä, jossa Veikko ja mä esitettiin omat kappaleemme. Esiintyminen jännitti tosi paljon, mutta mä vaan tein sen ja se meni hyvin. Sain esittää sen kappaleen kaksi kertaa päivän aikana, ja siitä tuli oikeasti tosi hyvä olo, kun sai esiintyä.

Nyt olen mukana toisella sävellyskurssilla nimeltä Säväys, jota opettaa Pasi Lyytikäinen. Me alettiin improvisoimaan ksylofoneilla ja se oli todella hauskaa. Suosittelen ehdottomasti tällaisia kursseja ja sävellystä myös muille, jotka haluaa kokeilla itse musiikin tekemistä. Ikinä ei tiedä mitä voi tapahtua.

Kirjoittaja on musiikkiopiston oppilas ja innokas improvisoija

Elokuvien inspiroimaa

Viime syksynä sain olla mukana tosi mielenkiintoisella kurssilla, jonka nimi oli Ääneni äärelle. Kurssin opettajana oli Perttu Haapanen, joka on ihan oikea säveltäjä. Perttu on tosi kiva tyyppi, avulias ja auttoi aina kun tarvitsi apua. Sibelius Akatemian oppilas oli Pertun apuna projektissa, ja hän auttoi myös kirjoittamaan niitä nuotteja, mitä sävelsin. Arne, Veikko ja minä oltiin oppilaina. Se oli hyvä määrä, koska silloin oli rauhallista ja oli helppoa keskittyä.

Ihan aluksi me kehiteltiin tarinoita musiikin kautta. Mä aloin ajattelemaan heti jotain jännitystarinan alkua ja kokeilemaan, miltä se pianolla soitetuna voisi kuulostaa: "olisi tosi kova ukonilma, ja tarinassa oltaisiin keskellä metsää, josta löytyisi vaikka murhaajien talo..." Improvisaatio onkin mun lempari. Siinä soitetaan vapaasti ja kehitetään samalla omaa tarinaa, ja katsotaan mitä tapahtuu. Sitten me soitettiin niitä omia tarinoita toisillemme ja keksittiin lisää tarinoita.

Mä menin kurssille, koska mä halusin oppia miten musiikkia voi säveltää. Erityisesti mua itseäni kiinnostaa elokuvamusiikki. Se miten musiikki kertoo sitä tarinaa, ja luo erilaisia tunnelmia. Musiikki vetää mukaansa ja imee sut siihen tarinaan mukaan. Siinä on paljon jännitystä, rauhallisuutta ja actionia ja ne vaihtelee aina välillä. Elokuvamusiikissa on tosi paljon tunteita.

Se tekee tarinasta voimakkaamman ja vahvemman. Se on se mikä pitää sitä jännitystä yllä. Voimakkaasta musiikista tulee ihan kyyneleet silmiin. Sille ei vaan voi mitään. Musiikki saa sut iloiseksi, mut se voi saada sut myös itkemään.

Mun suosikki elokuvamusiikkia on esimerkiksi Studio Ghiblin elokuvien musiikit, jotka on säveltänyt Hayao Miyazaki, Pirates of the Caribbean -elokuvien musiikki (säveltäjät Hans Zimmer ja Klaus Badelt) ja James Bond -elokuvien tunnusmusiikki (säveltäjä Monty Norman).



Ääneni äärelle

Ääneni äärelle -kurssi oli osa Suomen Säveltäjien koordinoimaa laajempaa samannimistä hanketta. Sen tarkoituksena on rohkaista oppilaita omaehtoiseen säveltämiseen ja jalkauttaa ammattisäveltäjiä musiikkioppilaitoksiin eri puolille Suomea.

Keski-Helsingin musiikkiopiston ryhmäksi muodostui pieni ja innostunut joukko oppilaita. Työskentelimme syyskuusta marraskuun puoleen väliin. Saimme aikaan koko joukon monipuolisia ja mainioita pieniä sooloteoksia. Apunani kurssilla oli Sibelius-Akatemian sävellyspedagogiikan opiskelija, säveltäjä Ossi Hiltunen. Kurssi päättyi Reilun soiton -päivään, jossa kuultiin pajaan osallistuneiden Felan ja Veikon sävellykset.

Kurssilla työskenneltiin yhteisharjoitusten ja yksilöllisen sävellysohjauksen kautta. Vedin Ossin kanssa erilaisia ja vaihtelevia ryhmäharjoituksia ja improvisaatioita, joiden tarkoitus oli rohkaista keksimään ja kuuntelemaan uusia ääniä ja löytää yllättäviä tulokulmia musiikkiin. Kuunneltiin esimerkiksi outoja sointuja ja keksittiin niille kuvailevia nimiä tai pyrittiin muuttamaan omalla soittimella soitoksi jonkun toisen tekemä liike tai ele.

Toteutimme useilla kerroilla myös pieniä yhteissävellyksiä, joita rakennettiin erilaisilla tavoilla, kuten yhdistämällä näennäisen satunnaisia sanoja tarinaksi ja keksimällä siihen musiikkia. Näiden harjoitusten tavoitteena oli tehdä musiikkia ilman ennako-odotuksia tyylistä tai ns. "oikeista" tavoista säveltää. Näin saatettiin luoda musiikillista logiikkaa aluksi yllättäviltä tuntuvien äänien välille.

Yhteisten harjoitusten rinnalla tehtiin kappaleita lasten omista ideoista. Tärkeimpänä seikkana on ohjaajan neutraali tapa suhtautua oppilaan ideoihin ja toimia ensisijaisesti ylöskirjaajana. Takavuosina sävellyksen opettaja saattoi "korjailla" oppilaan teoksia, mutta onneksi tästä on päästy eteenpäin.

Sävellyksen tekemisen aikana vastaan tulleet uudet musiikilliset käsitteet nimettiin ja jo tuttuja, kuten interalleja tai kolmisointuja, kerrattiin. Ohjaajan tehtävä on auttaa varovasti eteenpäin jos oppilaan oma keksintä tuntuu menevän lukkoon. On paljon helpompi muuttaa sävellystä, jos ensin on olemassa soivaa materiaalia. Vääriä ääniä ei lähtökohtaisesti ole, vaan sävellyks luo oman logiikkansa. Jos mikään nuotti ei tuntunut hyvältä tai sopivalta, saatettiin turvautua seuraavaa valitessa jopa noppaan!

Kirjoittaja on säveltäjä ja soitinoppilaan isä.



Ääneni äärelle

- Suomen Säveltäjien vuonna 2017 alkanut kärkihanke
- innostaa lapsia ja nuoria taidemusiikkiin säveltämällä itse
- sävellyksen alkeisopetusta ja säveltäjien pedagogista koulutusta
- kumppaneina musiikkioppilaitokset
- uudet työmahdollisuudet säveltäjille taiteen perusopetuksessa

Suomen säveltäjät ry

- vuonna 1945 perustettu aatteellinen yhdistys
- jäsenet ovat taidemusiikin säveltäjiä
- toimii ammattiaan harjoittavien jäsentensä keskinäisenä yhdyssiteenä
- valvoo ja tukee säveltäjien taiteellisia, ammatillisia ja taloudellisia etuja
- seuraa aktiivisesti taidemusiikin alan kehittymistä osana laajempaa yhteiskunnallista ja kulttuuri- ja koulutuspoliittista kehystä
- on mukana useissa taiteen toimintaa ja päätöksentekoa ohjaavissa toimikunnissa ja yhteenliittymissä huolehtimassa säveltäjien eduista

VIRITTÄJÄ MATTI KYLLÖNEN
0400 666 635

Uusia, inspiroivia kokoelmia!

Toisia suomalaisia viulusävelmiä

Suomalaisten naisten säveltämiä teoksia viululle ja pianolle vuosilta 1886–1936

Mirka Malmin ja Tiina Karakorven toimittama kokoelma nostaa esiin ihania viulukappaleita unohdetuilta säveltäjälahjakkuuksilta.

Iiro Rantala: Ajatuksia

10 jazzahtavaa ja vetävää pianokappaletta.

Hymyilevä Apollo

Iiron tunnelmallisia lauluja Eino Leinon runoihin.

Gettin' into Groove

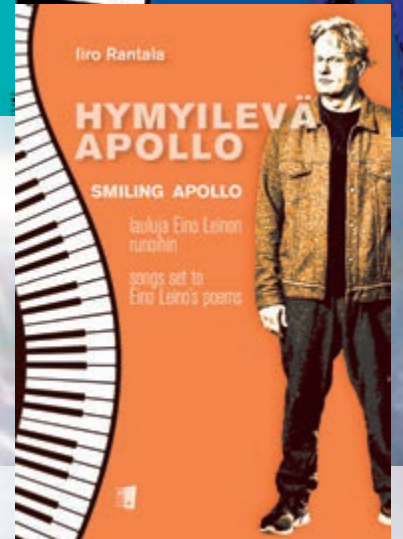
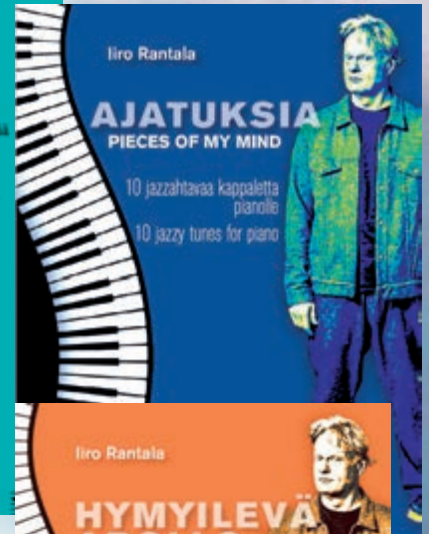
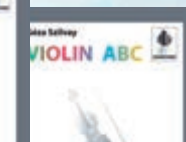
Uudistettu editio Sami Juntusen svengaavasta 39 kappaleen pianokokoelmasta. Saatavana myös "luokahuoneversiot" yhteis- soittoon: erilliset kappaleet myynnissä PDFinä, sovitettuina eri kokoonpanoille (esim. klarinetti tai alttosaksofoni tai trumpetti ja piano).

Géza Szilvay: Colourstrings Violin ABC (kirjat G3 & G4)

Tuoreimmat G-kirjat tarjoavat laajan kattauksen asemanvaihto- harjoituksia ja runsaasti ohjelmistoa asema kerrallaan.

László Rossa & Bérengère Scheppler: Duettini kahdelle kontrabassolle

Tässä uutuusjulkaisussa on innostavaa harjoitus- ja esitysmateriaalia yhteissoittoon aivan alusta alkaen. Duettini-vihkot saatavana myös viululle ja sellolle.



Muista myös nämä:

Lasten Lied 1 & 2

Innostavaa ohjelmistoa nuorille laulajille ja pianisteille eri maista ja kulttuureista. Lisätietoa osoitteessa lastenlied.fi.

The Guitar ABC

Vasta-alkajille tarkoitettu Jussipekka Rannanmäen A-kirja soveltuu myös ryhmäopetukseen. Mukana opettajan opas.

Toiveohjelmistoa pianolle 2

Säveltäjänimienä mm. Schubert, Chopin, Debussy, Prokofjev – sekä Clara Schumann, Lili Boulanger ja Amy Beach.

ANNA SOIDA! - pianokoulu aikuisille

Opas sinulle, joka haluat aloittaa soittamisen tai virkistää vanhoja taitojasi! *Tvåspråkig utgåva.*

Ostinato
nuottikauppa • sheet music shop

Mannerheimintie 13a B • 00100 Helsinki
puh. 020 707 0443 • ostinato@ostinato.fi
www.ostinato.fi

 FENNICA GEHRMAN

Uutisia ja tapahtumia



Reilun soiton päivänä 13.11.2021 musisoitiin Tiivistämöllä

Tiivistämsä täyttyi soinnuista ja äänen sorinasta. Pienet ja isot kävijät löysivät muskari- ja kehorytmiikkapajat ja bändisoittopisteellä riitti vilskettä. Salin puolella päästiin kokeilemaan jousi- ja puhallinsoittimia ja oma pisteensä löytyi myös improvisaatiosta ja sävellyksestä kiinnostuneille.

Kallion musiikkikoulun puffetissa myytiin herkkujen lisäksi arpoja, joista onnekkaimmat nappasivat palkinnoksi soitotunnin. Kaikki arpajaistulot lahjoitettiin Mieli ry:lle lasten ja nuorten mielenterveytyksen hyväksi.

Päivän kruunasivat kaksi konserttia, joissa musiikkioppilaitosten oppilaat esiintyivät. Viimeisenä lavan valtasi koko syksyn treenannut musiikkioppilaitosten yhteistyöprojekti, arabialaisen musiikin inklusiivinen yhtye Mix Ensemble, joka esiintyi Reilun Soiton päivässä yleisölle ensimmäistä kertaa.

Reilun soiton päivä

- on saanut alkunsa kansainvälisestä Fair Saturday -tapahtumasta
- tarkoitus on tuoda musisoinnin mahdollisuus kaikkien ulottuville ja pitää hauskaa musiikin parissa
- lapset ja nuoret pääsevät tutustumaan muskariin ja soitinopintoihin
- yhteistyössä Keski-Helsingin musiikkiopisto, Kallion musiikkikoulu ja Resonaari
- tallenteet tapahtumasta löydät opiston You Tube -kanavalta.

Mukaan!

Valtakunnalliset musiikkikasvatuspäivät järjestettiin Tampereella marraskuussa. Keski-Helsingin musiikkiopiston henkilökunta osallistui tapahtumaan Musiikki kasvattaa! -teemapäivänä. Puhujina kuultiin positiivisen pedagogiikan airutta Kaisa Vuorista sekä Perttu Pölostä, jonka ajatuksia taiteen perusopetuksen tulevaisuudesta voit lukea lisää myös tästä Triolista.

Presidentti Tarja Halonen ja pianisti Iiro Rantala vetivät riemukkaan shown, jonka pianokappaleilla höystetty rupattelutuokio paitsi nauratti, myös nosti yleisön tanssimaan.

Koronasta huolimatta päivän seminaareihin ja pajoihin osallistui lähes 800 musiikkialan kasvattajaa ja kouluttajaa. Keski-Helsingin musiikkiopistokin näkyi mukana Movement-hankkeen esittelyssä ja Mix Ensemble esiintymisessä.

Suomen musiikkikasvatusseura – FiSME ry antoi tapahtumassa julkilausuman: Musiikkikasvatus rakentaa yhteistä tulevaisuutta. Tapahtuman raportin ja julkilausuman voi lukea yhdistyksen sivuilta fisme.fi.



Mukaan!

- viidennen valtakunnalliset musiikkikasvatuspäivät
- musiikkikasvatuksen ja -koulutuksen suur tapahtuma
- järjestää Suomen musiikkikasvatusseura – FiSME ry
- mukana kaikki tärkeimmät musiikkikasvatustahot
- teemapäivät: Musiikki vaikuttaa, Musiikki yhdistää, Musiikki kasvattaa ja Musiikki soi
- luentoja, paneeleita, pajoja ja konsertteja
- järjestetään joka toinen vuosi, viimeksi Tampere-talossa marraskuussa



Lea Einiö eläkkeelle

Keski-Helsingin musiikkiopiston pitkäaikainen talouspäällikkö Lea Einiö jäi eläkkeelle viime heinäkuussa. Musiikkiopisto kiittää lämpimästi Leaa hänen pyyteettömästä työstään meidän kaikkien musisoinnin hyväksi. Suuret kiitokset! Uusi talouspäällikkö on Linda Hellsten. Tervetuloa joukkoomme!

Kisamenestystä Huittisissa.

Keski-Helsingin musiikkiopistossa Heli Talvitien johdolla huilunsoittoa opiskeleva Seela Latonen sijoittui Huittisten Hullu Puhallus 2022 kisailusarjassa C- ja etelä 2. sijalle. Hän sai sijoituksen lisäksi erityismaininnan parhaasata modernin musiikin esittämisestä. Onnea Seela!



Sudoku: Kerttu Z

○	♩		
			○
♩		♩	♩
		○	

Täytä sudoku niin, että jokaiselle pysty- ja vaakariville tulevat kaikki seuraavat nuotit:



Tehtävän ratkaisu:

www.khmusiikki.fi/pulmakulma



KESÄMUSISOINTIA PÄIVÖLÄSSÄ!

Musisointia ja iloista leirielämää Päivölän opiston musiikkileirillä Valkeakoskella 24.–30.7.2022. Tule mukaan!

Perusleirihinta 495€ (soittotunti 30 min. päivä + yhteissoitto ja säestys. Täysihoito)

Ilmoittautuminen 1.–30.4. ja lisätiedot: www.paivola.fi

Tiedustelut leirin sisällöstä Sari Norja, leirin johtaja
p. 050 555 3585, sari.norja@khmusiikki.fi

La 21.5.
klo 10–15

SOIVA PIIHA

Tutustu soittimiin,
osallistu pajoihin,
laula yhdessä, soita
bändissä,
hulluttele musiikissa
ja kuuntele lasten ja
nuorten soittoa!

lauantaina 21.5.2022 klo 10–15

**Ebenesertalo,
Helsinginkatu 3–5**

Mukana Lastentarhamuseon
Wivin puistikko -hanke

**RESONAARI
HELSINKIMISSIO**



HUOMIO!

HELSINGISSÄ PAINETUT



POSTI-KORTIT

KOTIMAISILTA KUVITTAJILTA

MYY  **Kehvola**

VALIKOIMISTAMME LÖYDÄT MYÖS MUUN MUASSA VIHKOJA, JULISTEITA, SEINÄKALENTEREITA, MUISTIPELEJÄ SEKÄ



SUUREN SUOSION SAAVUTTANEITA KYSYMYSKORTTIPAKKOJA.

JÄLLEENMYYJIÄMME HELSINGISSÄ OVAT MM. AMOS REX, ATENEUM, DESIGNMUSEO, FIGULUS, KAUPUNGINMUSEO, MOMONO, KIASMA, NIDE, ROSEBUD KIRJAKAUPAT SEKÄ PUTINKI PAPERIKAUPAT.

KAIKKI TUOTTEET LÖYDÄT MYÖS VERKKOKAUPASTAMME:

 **WWW.KEHVOLA.COM** 

TARJOAMME KESKI-HELSINGIN MUSIIKKIOPISTON YSTÄVILLE JA TRIOLI-LEHDEN LUKIJOILLE **10 % ALENNUKSEN** KAIKISTA TUOTTEISTA VERKKOKAUPASSAMME KOODILLA "KESKARI". TARJOUS ON VOIMASSA HUHTI-TOUKOKUUN 2022 AJAN.

Nuketeatteri
SÄMPO



Esityksissä
elävä
musiikki!

Nuketeatteria kaikenikäisille!

Katso ohjelma nuketeatterisampo.fi

p. 020 735 2235

KYSY LISÄÄ KULJETUS-
PALVELUISTAMME TAI KUTSU MEIDÄT
SIIRTÄMÄÄN PIANOSI, FLYYGELISI TAI
ANTIKKIKALUSTEESI.



PIANORAHTI MIKA JALONEN
PUH. 0400 877 416

PIANORAHTI@PIANORAHTI.FI



KONSERTTIKESKUS

Elävää musiikkia kouluihin ja päiväkoteihin

- koulu- ja päiväkotikonsertit
- toiminnalliset muusikkovierailut
- etäkonsertit ja etätyöpajat
- Laulumerkkisuoritukset



Tutustu tarjontaamme osoitteessa:
www.KONSERTTIKESKUS.FI

Lastentarhamuseo

- Täällä saa leikkiä! -



Tiistaisin ja Keskiviikkoisin klo 12-19
www.lastentarhamuseo.fi

Uudenlainen tapa opetella rumpujen alkeita!



- sopii koulujen musiikinopetukseen
- settiin kuuluu hi-hat, virveli, bassorumpu ja kapulat
- sopii sekä oikea- että vasenkätisille
- voidaan soittaa hyvin akustisten soittimien kanssa
- rumpaleita voi olla yhtä aikaa monta



Uusi malli!

Lisätiedot ja tilaukset

jussi.oksala@luokkarummut.fi
+358 50 549 9755



LUOKKARUMMUT.FI

Palveleva jousisoitinliike Töölössä

toonika.fi

Soittimia aloittelijoille
ja ammattilaisille.

Toonika Oy

soitinmyynti • huolto • restaurointi
Ruusulankatu 8, 00260 Helsinki



TOONIKA

Mukaan musiikkiin!



Soitinoppilaaksi

Ilmoittautuminen oppilasvalintoihin 1.-30.4.

Meillä voit opiskella

viulu, alttoviulu, sello, kontrabasso, huilu, klarinetti, oboe, fagotti, saksofoni, trumpetti, puhallinvalmennus, piano, harmonikka, kitara, poplaulu, sävellys

Lisätiedot ja

ilmoittautumisohjeet

khamusiikki.fi/oppilaaksi

Muskarit

- 0-5 -vuotiaiden musiikkileikkiryhmät
- 5-6 -vuotiaiden kanteleryhmät
- 5-6 -vuotiaiden rytmileikkiryhmä
- 6-8 -vuotiaiden soittoniekkaryhmät
- 6-8 -vuotiaiden ukuleleryhmä

Lisätiedot

www.khamusiikki.fi/musiikkileikki

Ilmoittautuminen 1.5. alkaen

khamusiikki.eepos.fi

Lauluryhmät

Tinttaralla-kuoro 6-9 -vuotiaille

Okariina-kuoro 10-14 -vuotiaille



KUVAT VEIKKO SOMERPURU

khamusiikki.fi





KESKI-HELSINGIN
MUSIIKKIOPISTO

Mukaan musiikkiin!

Konsertit ke 6.4. ja to 7.4.

Musiikkiopiston pienet soittajat esiintyvät
eskari- ja viskari-ikäisille.

Konsertti kestää noin 35 minuuttia, sen
jälkeen pääset tutustumaan eri soittimiin.

Ilmoittaudu osoitteeseen info@khmusiikki.fi

Muista kertoa viestissä

montako lasta ja aikuista on tulossa ja
kumman päivän konserttiin tulette.

Tapahtuma on ilmainen.

Tervetuloa!



Puolustusvoimat
varusmiessoitto kunta.fi

ELÄMÄSI PARAS VUOSI



HAE VARUSMIESSOITTOKUNTAAN!
VARUSMIESSOITTOKUNTA.FI

